

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

**ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY ILJI HURNÍKA,
Praha 2, Slezská 21**

DOTYKY UMĚNÍ



Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	3
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	4
2.1	Počet oborů, velikost.....	4
2.2	Historie a současnost.....	4
2.3	Charakteristika pedagogického sboru	4
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	5
2.5	Vybavení školy a její podmínky	5
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	6
3.1	Zaměření školy.....	6
3.2	Vize školy	6
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	7
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	8
5.1	Přípravné studium.....	8
5.2	Studijní zaměření Hra na klavír	10
5.3	Studijní zaměření Hra na akordeon	15
5.4	Studijní zaměření Hra na housle	19
5.5	Studijní zaměření Hra na violu.....	23
5.6	Studijní zaměření Hra na violoncello	26
5.7	Studijní zaměření Hra na kontrabas	29
5.8	Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	32
5.9	Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu.....	37
5.10	Studijní zaměření Hra na hoboj	41
5.11	Studijní zaměření Hra na fagot.....	44
5.12	Studijní zaměření Hra na klarinet (saxofon)	47
5.13	Studijní zaměření Hra na trubku.....	50
5.14	Studijní zaměření Hra na pozoun.....	54
5.15	Studijní zaměření Hra na bicí.....	60
5.16	Studijní zaměření Hra na kytaru.....	64
5.17	Studijní zaměření Hra na harfu.....	70
5.18	Studijní zaměření Sólový zpěv	73
5.19	Studijní zaměření Sborový zpěv.....	77

6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	79
6.1	Přípravné studium.....	79
6.2	Studijní zaměření Výtvarná tvorba.....	80
7	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU	85
7.1	Přípravné studium.....	85
7.2	Studijní zaměření Taneční tvorba	86
8	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU	89
8.1	Přípravné studium.....	89
8.2	Studijní zaměření Literárně dramatická tvorba	90
9	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	94
10	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	95
11	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	96
11.1	Zásady a způsob hodnocení žáků	103
11.2	Oblasti vlastního hodnocení školy.....	104

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Dotyky umění

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Ilji Hurníka Praha 2, Slezská 21

Předkladatel: Základní umělecká škola Ilji Hurníka Praha 2, Slezská 21

IČO: 00639338

Ředitel školy: PaedDr. Pavel Kloub

Telefon: 221 590 350, 603 295 750

E-mail: info@zusiurnika.cz

Zřizovatel: Hlavní město Praha

se sídlem Mariánské náměstí 2/2, 11001 Praha 1

Telefon: 236 001 111

E-mail: posta@cityofprague.cz

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2025


Základní umělecká škola
Ilji Hurníka
Praha 2 Slezská 21

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Ve škole vyučujeme všechny umělecké obory - hudební, literárně-dramatický, výtvarný a taneční. Kapacita školy je 900 žáků a ta je téměř 100% naplněna. Škola má jedno odloučené pracoviště pro výuku tanečního oboru na adrese Praha 2, Dittrichova 9. Ostatní vyučované obory jsou soustředěny ve Slezské 21. Škola je členem Asociace základních uměleckých škol od počátku jejího založení v roce 2004.

2.2 Historie a současnost

Škola byla založena v roce 1953 jako Lidová škola umění, od roku 1958 působila v Praze 2, ve Španělské ulici 10. Budova byla po roce 1989 vrácena v restituci původní majitelce, která měla s domem jiné záměry, a bylo nutno najít pro naši ZUŠ nové prostory. Díky pochopení tehdejšího starosty Prahy 2 Ing. Krátkého jsme se mohli v roce 1997 přestěhovat, částečně do Základní školy ve Slezské 21 a částečně do několika dalších budov základních škol na území Prahy 2. Bylo to velmi těžké období pro existenci školy, neboť nemohlo docházet k tak důležité spolupráci mezi jednotlivými odděleními. Ale vše se v dobré obrátilo.

V rámci optimalizace sítě škol byla základní škola ve sdílené budově v roce 2007 zrušena a tím vznikl prostor pro umístění učeben všech oborů ZUŠ do jedné budovy. Kromě tanečního oboru, který zůstal v Dittrichově ulici 9. Ostatní obory ZUŠ se tak poprvé v celé její dlouhé historii dostaly pod jednu střechu a nyní mohou vzájemně spolupracovat. Škola nese od roku 1993 čestný název Základní umělecká škola Ilji Hurníka.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor tvoří absolventi konzervatoří, AMU a VŠUP všech věkových kategorií. Mnozí z nich se věnují sólové umělecké dráze nebo jsou členy prestižních uměleckých těles. Své bohaté zkušenosti z vlastní umělecké tvorby uplatňují při výuce ve svém oboru. Důkazem jsou výborné pedagogické výsledky. Patří k nim např. úspěchy žáků na národních i mezinárodních soutěžích nebo u přijímacích řízení na vyšší umělecké školy, které připravují žáky na profesionální uměleckou dráhu. Vedení školy dlouhodobě podporuje další vzdělávání pedagogů.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Jako jediná Základní umělecká škola na území Prahy 2 intenzivně spolupracujeme s vedením městské části. Naši žáci pravidelně vystupují na akcích, pořádaných naší městskou částí, ale i na celopražských akcích, pořádaných Magistrátem hlavního města Prahy.

K aktivitám, které obohacují naši výuku, patří neodmyslitelně zahraniční kontakty s hudebními školami v Evropě. Naši žáci vystupovali během výměnných zájezdů v Dánsku, Německu, Švédsku, Holandsku, Slovensku, Norsku a Belgii. Dlouhodobými zahraničními partnery školy jsou Brøndby Kommunale Musikskole – Dánsko a Clara Schumann Musikschule Düsseldorf – Německo, od roku 2018 ZUŠ Jána Albrechta na Slovensku.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Škola se nachází v historické budově tzv. Raisovy školy na křižovatce ulic Slezské a Šumavské. Ač téměř v centru Prahy (mezi stanicemi Metra A Jiřího z Poděbrad a Nám. Míru), sousedí škola bezprostředně s parkem, který je vítanou oázou pro rodiče, čekající na své děti. Nejblíže tramvajové zastávky jsou Šumavská (tram 10 a 16) a Vinohradská tržnice (tram 11, 13).

Všechny prostory školy ve Slezské ulici prošly kompletní rekonstrukcí v roce 2006. Učebny jsou vybaveny novým nábytkem a kvalitními učebními pomůckami, které škola neustále obnovuje. Ve všech učebnách klavírního oddělení jsou dva hudební nástroje - klavírní křídlo a piano. V ostatních učebnách hudebního oboru je piano. Pro potřeby korepetic v hudebním oboru je vyčleněna jedna učebna s klavírním křídlem. Učebna bicích nástrojů je vybavena těmito nástroji: bicí souprava Yamaha, 4 tympány, xylofon, vibrafon, zvonkohra, bongu, conga, a další perkusní nástroje. Učebna pro výuku hudební nauky je vybavena interaktivní tabulí z roku 2011. Stěny jsou opatřeny izolačními akustickými panely. Koncertní sál má klimatizaci, akustické stropní prvky a nové křídlo YAMAHA. Druhý, menší sál, je využíván pro výuku literárně dramatického oboru. Je opatřen podiem, reflektory, kostýmovým vybavením, počítačem s tiskárnou, knihovnou divadelních textů, pianinem, soupravou Orffových nástrojů, přehrávačem, paravany a rekvizitami, potřebnými pro výuku. Učebna výtvarného oboru je vybavena grafickým lisem, knihovnou, počítači pro výuku předmětu Digitální zpracování obrazu. K učebně patří kabinet s pomůckami a archivem výtvarných prací žáků. Interiér školy je vyzdoben pracemi žáků výtvarného oboru a květinami. Prostory tanečního oboru jsou vybaveny nově rekonstruovanými WC a sprchovým koutem. Podlaha sálu je pokryta baletizolem - speciálním protiskluzovým povrchem pro tanec. U stěn jsou instalovány tyče pro základy baletní techniky. Sál má jednu ze stěn opatřenou zrcadly. Vedení školy dbá na vylepšování interiéru a vybavení všech prostor školy. Na chodbách školy je možno posedět, případně si udělat písemné práce. Návštěvy mají také možnost připojit se k internetu. Škola disponuje rozsáhlou sbírkou hudebních nástrojů, které jsou průběžně opravovány a za úplaty půjčovány začínajícím žákům. K dispozici jsou i notové archivy pro jednotlivá hudební oddělení a další vybavení (CD přehrávače, metronomy aj.).

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

Škola nabízí žákům komplexní vzdělání ve všech uměleckých oborech, které vytvoří dobrý základ pro celoživotní krásný vztah k umění. Vede je k aktivnímu podílení se na kulturním životě společnosti. Dává jim možnost vyniknout, prezentovat nabyté dovednosti a tím si posilovat zdravé sebevědomí. Všem uměleckým oborům se věnujeme se stejnou intenzitou a kreativitou. Škola má ze všech oborů největší obor hudební a z toho největší je klavírní oddělení. Druhé největší je dechové oddělení se svým swingovým Feverbandem. Další co do velikosti je smyčcové oddělení se smyčcovým orchestrem Fenix, smyčcovým souborem a lidovým souborem Kolíček. Hru v orchestrech a souborech, komorních souborech, pěveckém sboru a spolupráci mezi jednotlivými obory školy považujeme za naši prioritu a žáci bohatě využívají této možnosti uplatnit své dovednosti, získané v individuálních hodinách.

Naši žáci se na národních i mezinárodních soutěžích umísťují na předních místech, první ceny nejsou žádnou výjimkou. I učitelé přinášejí, k naší velké radosti, ze soutěží různá ocenění za pedagogickou práci. Stejně úspěšní jsou absolventi naší školy u přijímacích řízení na vyšší umělecké školy. Naši školu navštěvuje mnoho žáků, kteří se věnují studiu na školách i s jiným než uměleckým zaměřením a působení v rozmanitých uměleckých oborech si uchovávají tak do dalších let jako svůj krásný koníček.

3.2 Vize školy

Vedeme žáky k tomu, aby se umění stalo nedílnou součástí jejich života. Škola reflektuje moderní trendy v uměleckých oborech, usiluje o moderní metodický přístup k žákům a nabízí co nejširší škálu žánrů a vyučovaných oborů. Jde nám především o to, aby studium všech uměleckých oborů, které naše škola nabízí, obohatilo životy nejen absolventů školy, ale jejich prostřednictvím i další generace. Ty budou vedeny k tvořivosti, k aktivnímu muzicírování, návštěvě koncertů, výstav, divadla a tím budou pozitivně ovlivňovat klima celé společnosti.

Studium uměleckých oborů rozvíjí pro život důležité vlastnosti a dovednosti jako je empatie, ctižádost, cílevědomost, soustředění, paměť, sebeovládání, kultivované chování, tolerance k odlišnostem a naopak netolerance ke xenofobii. Naše žáky učíme systematicky pracovat, naslouchat druhému, sebevědomě prezentovat sami sebe.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- Učitel vede žáka k osvojení základních technických a motorických návyků a rozvíjí jeho schopnosti využívat je v samostatném uměleckém projevu. Respektuje jeho názor a umožňuje mu rozvíjet jeho individualitu. Přizpůsobuje studijní plán jeho možnostem.
- Učitel rozvíjí v žácích vlastní úsudek a schopnost orientovat se v uměleckém díle pomocí osobního příkladu a diskuse, seznamuje ho s různými uměleckými styly a s jejich specifickou interpretací, směřuje ho ke schopnosti rozlišovat kvalitu uměleckého díla a uměleckého výkonu.

Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- Učitel vede a motivuje žáka k soustavné, cílevědomé práci, včetně samostatné domácí přípravy. Tím rozvíjí jeho schopnosti dosáhnout krátkodobých i dlouhodobých cílů.
- Učitel vede žáky k realizování společných uměleckých projektů. Žáci tím získají schopnost uvědomit si vlastní důležitost při vytváření společného díla, radost ze společné tvorby a zodpovědnost vůči kolektivu.

Strategie pro kompetenci kulturní

- Učitel vhodnými informacemi a nabídkami směřuje žáka k návštěvám kulturních akcí, o kterých s ním diskutuje, pomáhá žákovi vytvářet kladný a trvalý vztah k umění.
- Učitel formuje hodnotovou orientaci žáka a vede ho k aktivnímu vztahu k umění. Tyto vklady je žák schopen později předat nejen svému okolí ale i pozitivním způsobem ovlivňovat následující generace.

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

HUDEBNÍ OBOR

otevívá dětem dveře do světa hudby. Do celého života si odnesou schopnost mnohem hlubšího vnímání hudby. Hudební projev umožňuje vyjádření emocí, velmi silným zážitkem je společný zpěv nebo společná hra na nástroje ve skupině - hudba lidi sbližuje. Hrou na hudební nástroj děti rozvíjejí svou schopnost soustavné práce a překonávání překážek, posílí se i jejich soustředění. Odměnou je nádherný pocit, který zažívá ten, kdo umí své pocity vyjádřit hrou na hudební nástroj.

5.1 Přípravné studium

Přípravné studium ke vzdělávání v hudebním oboru I. stupně je určeno pro děti ve věku 5 až 7 let.

Přípravné studium se vyučuje jako **Přípravné hudební vzdělávání** - kolektivní výuka ve skupině maximálně osmnácti žáků nebo jako **Přípravný ročník ke hře na nástroj** (nebo sólovému zpěvu) ve skupině maximálně tří žáků. Osnovy pro přípravný ročník ke hře na nástroj jsou uvedeny v tabulkách osnov příslušných studijních zaměření.

Přípravný ročník ke vzdělávání ve II. stupni je určen pro žáky starší 14-ti let, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně. Osnovy pro přípravný ročník II. stupně jsou uvedeny v tabulkách osnov příslušných studijních zaměření.

Učební plán

	1. ročník	2. ročník
Přípravné hudební vzdělávání <i>nebo</i> Přípravný ročník ke hře na nástroj (k sólovému nebo sborovému zpěvu)	1	1

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Přípravné hudební vzdělávání

1. ročník	2. ročník
Žák:	
- dokáže rozlišit sluchem stoupající a klesající melodii - dokáže čistě intonovat jednotlivé tóny ve svém hlasovém rozsahu - dokáže po učiteli zopakovat (tleskáním nebo na jednoduchý rytmický nástroj) různé rytmické motivy - chápe způsob zapisování not do notové osnovy, orientuje se na ní (počet linek a mezer, jejich číslování odspodu) - aktivně se účastní společného zpěvu písniček i jejich rytmického (Orffovy nástroje, hra na tělo) nebo pohybového doprovodu - je schopen vnímat po několik minut reprodukováné ukázky vhodně volené klasické hudby	- čistě intonuje jednotlivé tóny i jednotlivé melodie ve svém hlasovém rozsahu - rozliší sluchem: směr melodie, větší a menší vzdálenost mezi tóny - zná noty čtvrté, osminové a půlové, umí vytleskat rytmus složený z těchto hodnot - umí vyjmenovat „hudební abecedu“ - umí zapisovat noty na linky a do mezer v notové osnově, pozná houslový klíč - umí noty v houslovém klíči od c1 do g1 - při doprovázení písni rytmickým doprovodem (Orffovy nástroje, hra na tělo) pozná těžkou dobu, rozlišuje sudé a liché metrum - zná základní hudební nástroje (jak vypadají, jak znějí, jak se na ně hraje) - vnímá krátkou ukázkou hudby tak, že po poslechu dokáže pohovořit o tempu a náladě skladby

5.2 Studijní zaměření Hra na klavír

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Improvizace Jazzová interpretace <i>nebo</i> Sborový zpěv						1 1	1 1				
Seminář klávesových nástrojů <i>nebo</i> Seminář melodických bicích								1	1	1	1

Hra na klavír je vyučována individuálně, hudební nauka ve skupině maximálně osmnácti žáků, ostatní předměty ve skupinách dle jejich zaměření.

Žák si musí zvolit mezi dvojicí předmětů Improvizace a Jazzová interpretace anebo předmětem Sborový zpěv.

Výuka předmětu Seminář klávesových nástrojů bude probíhat ve dvouhodinových blocích vždy jednou za dva týdny.

Každý žák hudebního oboru může navštěvovat předmět Sborový zpěv jako nepovinný předmět (bezúplatně).

Žákovi, který prokazuje mimořádné předpoklady pro studium a má dlouhodobě mimořádné studijní výsledky v hlavním předmětu, může být ředitelem školy navýšena hodinová dotace až o 0,5 -1 hodinu týdně vždy na jeden školní rok.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé stanoví učitel na základě vzdělávacích potřeb a schopností jednotlivého žáka vždy na jeden školní rok. Výuka probíhá v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra klavír

I. STUPEŇ:			
Přípravný ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:			
- správně sedí u nástroje - orientuje se na klávesnici - dokáže zahrát rytmizované texty, říkadla a lidové písně portamento jednotlivými prsty - s pomocí učitele zvládá úměrně svému věku a zralosti základní postavení rukou - je schopen sluchové představy i realizace dynamického rozlišení (piano a forte)	- u nástroje správně sedí, má přirozeně postavené ruce, uvolněné paže i celé tělo - zvládá hru portamenta, staccata a odtahu - orientuje se v jednoduchém notovém zápisu - dokáže hrát s doprovodem učitele - přednesové skladby hraje z paměti - při hře využívá základní dynamické rozlišení a reaguje na podněty učitele, které ho vedou k rozvíjení fantazie a radosti ze hry	- zvládá hru legata a počátky tvorby kantilenního tónu s následnou sluchovou kontrolou - hraje základní stupnice, akordy a elementární etudy - dokáže rozlišit těžké a lehké doby - přednese skladby odlišného charakteru a prokáže v nich smysl pro tempo a základní agogické změny - vnímá souhru ve čtyřruční hře	- zvládá hru rozšířenou o technické dovednosti, včetně nezávislosti rukou - více využívá dynamickou škálu nástroje, seznamuje se s frázováním a základními hudebními styly - dosáhne větší uvolněnosti paží a celého těla - zvládá používání pedálu v přednesových skladbách

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
- hraje stupnice dur, moll a akordy v tříhlasé úpravě od bílých kláves - zlepšuje prstovou techniku ve hře pasážových etud - nastuduje minimálně jednu polyfonní skladbu - využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje	- zvládá hru stupnic od bílých i černých kláves dur, moll v rovném pohybu přes 4 oktávy a velký rozklad akordů každou rukou zvlášť - využívá hru etud ke zlepšení technických problémů, souvisejících s přednesovým repertoárem - zdokonaluje provedení	- hraje stupnice dur a moll kombinovaným způsobem od bílých kláves a velký rozklad akordů přes dvě až čtyři oktávy rovným pohybem zvlášť nebo dohromady - nastuduje etudy rozdílného charakteru včetně přednesových - prohlubuje smysl pro dynamické	- nastuduje v průběhu I. stupně některou ze skladeb Ilji Hurníka - využívá rytmické a úhozové varianty ve hře stupnic a akordů k udržování zběhlosti prstové techniky - propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti

- nastuduje skladbu z oblasti komorní nebo čtyřruční hry	základních melodických ozdob, které uplatní ve skladbách z období klasicismu - zahraje z listu jednoduchou skladbu	a agogické cítění, odpovídající danému slohovému období, zejména ve skladbách romantického charakteru - samostatně nastuduje skladbu	při přípravě absolventského vystoupení
--	---	---	--

II. STUPEŇ:		
přípravný ročník	I. ročník	II. ročník
Žák:		
- s přihlédnutím k úrovni dosavadního vzdělání si doplní chybějící hudebně-teoretické znalosti a praktické dovednosti - zvládá základní druhy úhozu - nastuduje větší počet kratších skladeb různého charakteru a přiměřené obtížnosti	- hraje technická cvičení - využívá doposud získané teoretické znalosti k hlubšímu pochopení obsahové i formální stránky hraných skladeb - zasahuje aktivně do výběru svého repertoáru - zahraje z listu jednoduchou skladbu	- prohlubuje schopnost samostatného nácvičení skladeb různých stylových období a žánrů - aktivně se zapojuje do čtyřruční hry, doprovodu nebo komorní hry různého složení - nastuduje alespoň jednu skladbu českého autora libovolného stylového období a žánru

II. STUPĚŇ:	
III. ročník	IV. ročník
Žák:	
- prokáže patřičnou pokročilost v samostatné pedalizaci studovaných skladeb v návaznosti na sluchovou kontrolu - je schopný správně frázovat na základě melodicko-harmonického cítění - nastuduje skladbu XX. nebo XXI. století	- má vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů - profiluje se podle svého zájmu při výběru programu absolventského koncertu - uplatňuje získané znalosti a dovednosti při přípravě závěrečného vystoupení

Hudební nauka

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
- postupně se naučí určovat i zapisovat noty v rozmezí g malé - g2 - chápe princip posuvek, umí pojmenovat i napsat noty s posuvkami - umí interpretovat i zapsat jednoduchý rytmus - rozumí pojmu celý tón a půltón - zná stupnici C dur - v hodinách hudební nauky interpretuje lidové písně s jednoduchým doprovodem Orffových nástrojů - je schopen soustředěného poslechu krátkých skladeb rozličného charakteru	- orientuje se v notách malé oktávy, zná basový klíč - zná stavbu durových stupnic, zná předznamenání durových stupnic s křížky i béčky - pozná i utvoří kvintakord dur - je seznámen s intervaly, umí je vyjmenovat ve správném pořadí, poznává je sluchem, zná princip jejich tvoření - interpretuje rytmická cvičení s použitím šestnáctinových not - v hodinách spolu s ostatními zpívá písně ve svém hlasovém rozsahu - zná základní údaje o životě českých skladatelů Bedřicha Smetany a Antonína Dvořáka, zná názvy jejich nejdůležitějších skladeb, v hodinách hudební nauky vyslechne ukázky z jejich tvorby	- orientuje se v durových stupnicích, kvintakordech a jejich obratech - zná mollové stupnice a jejich druhy - rozlišuje intervaly velké, malé a čisté - je seznámen s dalšími českými hudebními skladateli a vyslechne ukázky z jejich skladeb - při společném zpěvu jsou žáci schopni jednoduchého dvojhlasu nebo zpěvu kánonu

I. STUPEŇ:	
4. ročník	5. ročník
Žák:	
- se orientuje v základních harmonických funkcích (tónika, subdominanta, dominanta) - umí transponovat jednoduché melodie - chápe princip dvojitých posuvek - je seznámen s vývojem hudby v historických souvislostech - zná základní údaje o slohových obdobích baroku, klasicismu a o jejich hlavních představitelích - výuka je provázána souvisejícími hudebními ukázkami - zpěv doplňuje jednoduchým melodickým i rytmickým doprovodem	- chápe princip tvoření septakordů, především dominantního - orientuje se v notovém zápisu rytmu a dokáže ho interpretovat - orientuje se v základních hudebních formách - je veden k zájmu o aktuální kulturní dění - zná základní údaje o slohových obdobích romantismu, impresionismu a o jejich hlavních představitelích - je seznámen s hudebními ukázkami

Sborový zpěv

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.19

Improvizace

I. STUPĚŇ:	
6. ročník	7. ročník
Žák:	
- umí číst jednoduchý generálbas - doprovodí v elementární sazbě pomalou větu barokní sólové či triové sonáty - orientuje se v melodických ozdobách a vhodně je použije	- doprovází lidové písně - pracuje s variačním principem, zahraje dvě kontrastní variace na jednoduchou melodii - umí číst akordové značky

Jazzová interpretace

I. STUPĚŇ:	
6. ročník	7. ročník
Žák:	
- ovládá základní harmonické funkce - interpretuje kratší jazzové skladbičky s použitím výrazových prostředků typických pro jazzovou hudbu (např. odlišné frázování, synkopy) - zvládá jednodušší modely doprovodů	- zvládá základy stylizace akordů podle akordových značek - interpretuje závažnější jazzové skladby, v nichž je schopen improvizovat v daných rytmických modelech - používá složitější modely stylizovaných doprovodů

Seminář klávesových nástrojů

Seminář probíhá ve čtyřletých cyklech. Náplň semináře ve všech čtyřech ročnících II. stupně zůstává stejná, obměňují se jen skladatelské osobnosti a jejich díla.

V rámci semináře se může představit hostující lektor na speciálně vybrané téma.

II. STUPĚŇ:	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	
- vyjmenuje hlavní(ho) představitele světové a české hudby z každého období a jejich stěžejní díla - dokáže zařadit vyslechnutou skladbu do příslušného stylového období - aktivně se podílí na hodnocení vyslechnutých skladeb - je schopen utvořit si a samostatně zformulovat názor na interpretaci vybraného díla - zahraje základní motivy probíraných skladeb - rozliší danou hudební formu (tanec, etuda, preludium, koncert pro sólový klavír a orchestr, sonáta, suita) v období baroka, klasicismu, romantismu a 20. a 21. století	
Skladby i hra na nástroj nižší obtížnosti	Vyšší obtížnost skladeb

5.3 Studijní zaměření Hra na akordeon

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Improvizace Jazzová interpretace nebo Komorní a souborová hra nebo Sborový zpěv	2	2		1	1	1	1				
Seminář klávesových nástrojů								1	1	1	1

Hra na akordeon je vyučována individuálně, hudební nauka ve skupině maximálně osmnácti žáků, ostatní předměty ve skupinách dle jejich zaměření.

Žák si musí zvolit mezi dvojicí předmětů Improvizace a Jazzová interpretace anebo předmětem Komorní a souborová hra anebo předmětem Sborový zpěv.

Výuka předmětu Seminář klávesových nástrojů bude probíhat ve dvouhodinových blocích vždy jednou za dva týdny.

Každý žák hudebního oboru může navštěvovat předmět Sborový zpěv jako nepovinný předmět (bezúplatně).

Žákovi, který prokazuje mimořádné předpoklady pro studium a má dlouhodobě mimořádné studijní výsledky v hlavním předmětu, může být ředitelem školy navýšena hodinová dotace až o 0,5 -1 hodinu týdně vždy na jeden školní rok.

Pokud žák změní systém akordeonu, bude přihlédnuto při nejbližších dvou zkouškách k jednoduššímu repertoáru.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé stanoví učitel na základě vzdělávacích potřeb a schopností jednotlivého žáka vždy na jeden školní rok. Výuka probíhá v rozsahu jedné vyučovací hodiny. Hodinu lze rozdělit na individuální výuku a výuku komorní hry.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na akordeon

I. STUPEŇ:			
Přípravný ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:			
- dokáže u nástroje správně sedět, fixuje si správné návyky nástrojové hry a postavení obou rukou - s pomocí učitele se úměrně svému věku a znalostem orientuje na nástroji, ovládá základní hmatovou orientaci obou rukou - zahraje jednoduchou melodii či rytmizované texty a říkadla tenuto pravou rukou - ovládá základy měchové techniky a svoji hru sluchově kontroluje	- dodržuje zásady správného sezení u nástroje, dokáže uvolnit obě ruce, nástroj má pevně připnutý k tělu řemeny - ovládá základní měchovou technikou - orientuje se v notovém zápisu a na nástroji - hraje pravou rukou v pětiprstové poloze od C a G - zná základní basy (C, G, D, F) - dokáže zahrát jednoduchou melodii tenuto - svou hru kontroluje sluchem	- dokáže hrát podle měchových značek - hraje pravou rukou v pětiprstové poloze od různých tónů - ovládá hru základních tónů a jejich příslušných durových akordů v levé ruce - dokáže zahrát jednoduchou melodii v pětiprstové poloze z listu - rozlišuje základní artikulace (tenuto, legato, staccato) - sluchově kontroluje souhru obou rukou	- správně vede měch, dokáže plynule obracet měch bez vyrážení - rozšiřuje pětiprstovou polohu o skoky - zvládne zahrát jednoduchý dvojhlas v pravé ruce - ovládá hru durových akordů s kvintovým a terciovým basem - rozlišuje základní dynamické stupně (p, mf, f) - dokáže interpretovat jednoduchou přednesovou skladbu z paměti - zvládne zahrát skladbu s doprovodem učitele

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
- uplatňuje náročnější rytmické útvary - ovládá hru dvojhmatů a skoků v pravé ruce - orientuje se v mollových akordech a dominantních septakordech v levé ruce	- zlepšuje svoji technickou úroveň a pohyblivost prstů ve vyšších tempech - ovládá hru základních melodických ozdob v přednesových skladbách (příraz, nátryl, mordent),	- orientuje se v melodické části nástroje a ve všech basech v základní i pomocné řadě a jejich příslušných akordech v celém rozsahu nástroje - umí správně interpretovat polyfonní skladbu	- dokáže samostatně nastudovat kratší skladbu nebo určitý úsek skladby - aktivně se zapojuje při výběru skladeb - zvládá zahrát náročnější přednesové skladby z paměti - umí vyjádřit náladu skladby

- rozlišuje další dynamické odstíny (crescendo a decrescendo) - zná základní tempová označení (lento, moderato, allegro) - dokáže rozlišit základní rejstříkové označení a umí je používat - zapojuje se do komorní či souborové hry	- seznamuje se s polyfonním způsobem hry - zvládá základní agogické změny (ritardando, accelerando) - seznamuje se s výrazovým označením a dokáže je vyjádřit v přednesových skladbách	- rozšiřuje své hudební obzory a poznává skladby různých stylů a žánrů - seznamuje se s interpretací skladeb různých žánrů - zahraje kratší, přiměřeně náročnou skladbu z listu - teoreticky zná speciální akordeonové techniky – bellow shake, ricochet	- a samostatně zvolit vhodné interpretační prostředky - experimentuje se zvukovými a barevnými možnostmi nástroje pomocí rejstříkových kombinací a aktivně se zapojuje do jejich výběru - prakticky ovládá speciální akordeonové techniky – bellow shake, ricochet
---	--	---	--

II. STUPĚŇ:		
přípravný ročník	I. ročník	II. ročník
Žák:		
- umí plynule vést měch podle značek, zvládá kultivované měchové obraty - orientuje se v melodické i doprovodné části nástroje - rozlišuje základní dynamické odstíny a tempová označení - nastuduje větší počet kratších skladeb různého charakteru a přiměřené obtížnosti	- ovládá hru podle akordových značek a rozvíjí schopnost hry z listu - zdokonaluje prstovou techniku (repetované tóny, pasážové běhy, čtyřhlasý akord) na stupnicích, akordech a technických cvičeních - dbá na kultivovanou měchovou techniku a práci s tónem - rozšiřuje své hudební obzory o skladby moderních hudebních proudů	- prohlubuje techniku rejstříkování, dbá na včasné přepnutí registru, aniž by narušil plynulost skladby, vybírá adekvátní rejstříkové kombinace podle charakteru skladby - rozlišuje hlavní zásady při interpretaci skladeb různých žánrů a stylů - zvládá interpretovat náročnější přednesové skladby z paměti - zapojuje se do komorní nebo souborové hry různého složení

II. STUPĚŇ:	
III. ročník	IV. ročník
Žák:	
- dokáže samostatně nastudovat závažnější přednesovou skladbu - prokáže patřičnou pokročilost při interpretaci technicky náročnější a delší skladby - prohlubuje smysl	- podle svého citu využívá prvky prstové a měchové techniky v přednesových skladbách - aktivně se zapojuje při výběru skladeb na absolventský koncert, vybírá skladby podle svého zájmu a hudebního citění

pro správné vedení frází spolu s melodicko - harmonickým cítěním - dokáže interpretovat skladby různých stylů a žánrů - umí kriticky zhodnotit svůj výkon	- uplatňuje získané technické dovednosti a vědomosti při přípravě na absolventské vystoupení
---	--

Hudební nauka

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.2

Improvizace

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.2

Jazzová interpretace

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.2

Komorní a souborová hra

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.2

Sborový zpěv

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.19

5.4 Studijní zaměření Hra na housle

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Orchestrální hra				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Folklórní soubor				(1,5)	(1,5)	(1,5)	(1,5)	(1,5)	(1,5)	(1,5)	(1,5)
Komorní hra				(0,5)	(0,5)	(0,5)	(0,5)	(0,5)	(0,5)	(0,5)	(0,5)

Hra na housle je vyučována individuálně, hudební nauka ve skupině maximálně osmnácti žáků, ostatní předměty ve skupinách dle jejich zaměření.

Klavírní doprovod je zajištěn v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně na jednu třídu.

Předmět Orchestrální hra je realizován pro mladší žáky ve Smyčcovém souboru a pro starší žáky v Komorním smyčcovém orchestru.

Předměty Folklórní soubor a Komorní hra jsou nepovinné a žáci jsou do nich zařazeni na základě návrhu učitele Hry na housle.

Každý žák hudebního oboru může navštěvovat předmět Sborový zpěv jako nepovinný předmět (bezúplatně).

Žákovi, který prokazuje mimořádné předpoklady pro studium a má dlouhodobě mimořádné studijní výsledky v hlavním předmětu, může být ředitelem školy navýšena hodinová dotace až o 0,5 -1 hodinu týdně vždy na jeden školní rok.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé stanoví učitel na základě vzdělávacích potřeb a schopností jednotlivého žáka vždy na jeden školní rok. Výuka probíhá v rozsahu jedné vyučovací hodiny. Hodinu lze rozdělit na individuální výuku a výuku v orchestru nebo výuku komorní hry.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na housle

I. STUPEŇ:			
Přípravný ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:			
- umí popsat svůj nástroj - zvládá správný postoj, držení houslí a smyčce - umí stavět prsty na struny v durovém prstokladu - hraje pizzicato a krátkým smykem na prázdných strunách - umí spojit tahy smyčce s pokládáním prstů levé ruky na strunu - hraje pizzicatem cvičení a písně na jedné struně	- ovládá správný postoj a držení nástroje - správně staví prsty v durovém a mollovém prstokladu - rozvíjí sluchovou představivost a intonační sebekontrolu - rozlišuje hru détaché a staccato - hraje z paměti jednoduché písničky a skladbičky	- uvolňuje pravou paži - umí zahrát různé rytmické hodnoty, notu celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou, tečkovaný rytmus - zvládá hru přes všechny struny a všemi částmi smyčce - rozlišuje dynamickou stránku ve forte a pianu	- dokáže se orientovat ve všech probraných prstokladech - vnímá náladu skladby - umí hrát jednoduché dvojzvuky - připravuje se na hru v souboru, orchestru a komorní hru

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
- navazuje na znalosti ze 3. ročníku se zvýšenou schopností techniky levé i pravé paže a začíná nacvičovat vibrato - umí pracovat s výměnami poloh a hraje ve 3. poloze - dbá na kvalitu tónu a intonační sebekontrolu, v jednoduchých skladbách zvládá hru z listu	- zdokonaluje se ve hře v polohách a ve výměnách poloh - upevňuje si intonační jistotu při nácvičení dvojhmatů - zvládá čtení náročnějších rytmických zápisů - rozlišuje větší dynamické odstíny – crescendo a decrescendo - dokáže frázovat melodii s plynulostí výměny smyků	- pokračuje v nácvičení melodických ozdob a dvojhmatů - zrychluje hru détaché, legato i spiccato - je schopný samostatně používat výrazové prostředky - zvládá samostatně studium skladby	- zkvalitňuje výrazovou stránku hry - ovládá hru ve všech polohách - k obohacení svých znalostí navštěvuje koncerty a poslouchá doporučené hudební nahrávky

II. STUPEŇ:		
přípravný ročník	I. ročník	II. ročník
Žák:		
- získává základní návyky držení nástroje - hraje různými částmi smyčce na všech strunách se správnou polohou pravého lokte - zvládá postavení prstů levé ruky ve zvolených prstokladech na všech strunách - dokáže hrát pizzicato, arco, legato, staccato - umí spojovat notový zápis s prstokladem - kombinuje hru polovinami smyčce a celým smyčcem - vytváří kvalitní tón a dokáže hrát z paměti - ovládá cvičení na pohyblivost prstů a připravuje se na hru v souboru	- zaměřuje se na komorní a souborovou hru - je samostatný v domácí přípravě - zvládá stupnice durové i mollové s rozloženými akordy přes 3 oktávy - ovládá détaché, spiccato, martellé, sautillé	- intonuje ve všech vysokých polohách - pokračuje v nácviku dvojhmatů - stále rozvíjí výrazovou stránku hry - rozeznává jednotlivá stylová období v houslové nebo violové literatuře

II. STUPEŇ:	
III. ročník	IV. ročník
Žák:	
- zná dějiny vzniku svého nástroje - dokáže zvládnout základní údržbu svého nástroje jako natažení strun, postavení kobylky, úprava šroubu a smyčce - k rozšíření svých znalostí v hudební literatuře využívá poslechu nahrávek	- absolvent II. stupně je schopný se zapojit jako každý platný hráč do různých hudebních těles - umí rozeznávat známé koncerty pro housle nebo violu, orchestrální skladby a rozlišovat kvalitní a nekvalitní výkon - je schopný i poradit svým mladším spoluhráčům - umí spojit své teoretické znalosti s praxí

Orchestrální hra

I. STUPEŇ:	II. STUPEŇ:	
4. - 7. ročník	I. – II. ročník	III. - IV. ročník
Žák:		
- nastoupí na gesto dirigenta - umí společně intonovat - umí sledovat a přizpůsobit smyk - dodržuje notový zápis (rytmus, dynamika) - ovládá kultivované vystupování na pódiu	- umí sledovat dirigenta a respektují jeho gesta - umí zahrát stupnice na různé smyky a hlavně jejich sjednocení - nastuduje těžší skladby - umí naladit nástroj a intonovat	- umí vytvořit širokou dynamickou škálu - pracují s krásným tónem a barvou skladby - umí určit styl a dodržovat charakter skladby - zahraje z listu jednodušší party

	- sleduje hru celého orchestru - umí hrát doprovody k sólovým nástrojům	- zahraje sólové party - umí vést dělenou zkoušku - umí provádět kontrolu prstokladů a smyků
--	--	--

Folklórní soubor

I. STUPEŇ:	II. STUPEŇ:	
4. - 7. ročník	I. – II. ročník	III. - IV. ročník
Žák:		
- pohotově ovládá čtení notového zápisu - správně intonuje a dodržuje rytmus - rozlišuje durové a mollové tóniny - je schopen zpívat sólově i sborově - žák, který hraje na doprovodný nástroj, umí hrát ve dvojmatech dúvaj i kontry	- umí intonovat v hraných tóninách - dokáže si poradit se smykovými změnami a nástupy vzesmyk a sesmyk - zvládá náročnější rytmy - orientuje se ve hře několika hlasů - umí si naladit svůj nástroj	- v doprovodných nástrojích umí rozlišovat hru dúvaj moravským i slovenským stylem - primáš dokáže dávat nástupy ostatním spoluhráčům v mezihrách - ovládá cifrování i bez předepsaných not - hraje svůj part z paměti

Komorní hra

I. STUPEŇ:	II. STUPEŇ:	
4. - 7. ročník	I. – II. ročník	III. - IV. ročník
Žák:		
- ovládá souhru s ostatními hráči v ansamblu v jednoduchých skladbách - správně reaguje na gesto vedoucího souboru nebo učitele k nástupu skladby - je schopen dolaďovat se, respektovat dynamiku a tempové změny - spoluvytváří kultivovaný výsledný zvuk	- zvládá náročnější skladby - je schopen vědomě měnit nejen dynamiku, ale i barvu zvuku - bezpečně se orientuje ve svém hlasu, vnímá i své spoluhráče - umí pod vedením pedagoga odlišit skladby různých stylů a hudebních období	- rozlišuje hlavní a doprovodné hlasy ve skladbě a zohledňuje to při interpretaci - při provedení skladeb užívá svou vyspělou hráčskou techniku, aby se co nejvíce přiblížil profesionálnímu provedení, které zná (využití internetu) - jednodušší skladby hraje z listu - je schopen instruovat mladší hráče, případně se stát vedoucím - primárem komorního souboru

Hudební nauka

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.2

5.5 Studijní zaměření Hra na violu

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Orchestrální hra				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Folklórní soubor				(1,5)	(1,5)	(1,5)	(1,5)	(1,5)	(1,5)	(1,5)	(1,5)
Komorní hra				(0,5)	(0,5)	(0,5)	(0,5)	(0,5)	(0,5)	(0,5)	(0,5)

Hra na violu je vyučována individuálně, hudební nauka ve skupině maximálně osmnácti žáků, ostatní předměty ve skupinách dle jejich zaměření.

Klavírní doprovod je zajištěn v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně na jednu třídu.

Předmět Orchestrální hra je realizován pro mladší žáky ve Smyčcovém souboru a pro starší žáky v Komorním smyčcovém orchestru.

Předměty Folklórní soubor a Komorní hra jsou nepovinné a žáci jsou do nich zařazeni na základě návrhu učitele Hry na violu.

Každý žák hudebního oboru může navštěvovat předmět Sborový zpěv jako nepovinný předmět (bezúplatně).

Žákovi, který prokazuje mimořádné předpoklady pro studium a má dlouhodobě mimořádné studijní výsledky v hlavním předmětu, může být ředitelem školy navýšena hodinová dotace až o 0,5 -1 hodinu týdně vždy na jeden školní rok.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé stanoví učitel na základě vzdělávacích potřeb a schopností jednotlivého žáka vždy na jeden školní rok. Výuka probíhá v rozsahu jedné vyučovací hodiny. Hodinu lze rozdělit na individuální výuku a výuku v Orchestru nebo výuku komorní hry.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na violu

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
- má osvojený správný postoj a držení violy a smyčce - umí stavět prsty na všechny struny v durovém a mollovém prstokladu - hraje pizzicato a smyčcem na všech strunách - hraje detaché, legato, staccato	- orientuje se v zápisu notového materiálu ve violovém klíči - zdokonaluje se ve hře přes všechny struny - respektuje dynamická znaménka forte a piano - soustavně rozvíjí hru z paměti	- zvládá náročnější rytmické prvky - začíná s nácviem vibrata - má osvojené chromatické postupy na všech strunách - tvoří kvalitní tón a má intonační jistotu

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
- umí hrát jednoduché melodické ozdoby a trylky - zvládá začátky hry ve vyšších polohách - zapojuje se do komorní a souborové hry - orientuje se v zápisu notového materiálu	- ovládá správný a uvolněný postoj - umí stupnice a rozložené akordy přes 2 oktávy i s přechodem do poloh - umí přecházet v zápise z violového do houslového klíče - uplatňuje prstovou zběhlost	- pokračuje v nácviu dalších poloh a jejich výměn - ovládá náročnější melodické ozdoby - umí hrát spiccato, martelé, náročnější legato - zvládá hru z listu na jednoduchých skladbách	- žák ovládá intonační čistotu a kvalitu tónu - umí obtížné rytmické prvky - ovládá durové i mollové stupnice s rozloženými akordy přes 3 oktávy - má jistotu ve hře ve dvojhmatech - rozlišuje v interpretaci různá období

II. STUPEŇ:		
přípravný ročník	I. ročník	II. ročník
Žák:		
- získává základní návyky držení nástroje - hraje různými částmi smyčce na všech strunách se správnou polohou pravého lokte - zvládá postavení prstů levé ruky ve zvolených	- umí hrát náročnější technické a smyčkové prvky - používá výměny poloh v houslovém i altovém klíči - zapojuje se v komorní, souborové a orchestrální hře	- umí pohotově hrát z listu - dokáže pracovat s nácviem dvojhmatů ve všech polohách - je samostatný v rozlišování frázování v přednesových skladbách

prstokladech na všech strunách - dokáže hrát pizzicato, arco, legato, staccato - umí spojovat notový zápis s prstokladem - kombinuje hru polovinami smyčce a celým smyčcem - vytváří kvalitní tón a dokáže hrát z paměti - ovládá cvičení na pohyblivost prstů a připravuje se na hru v souboru	- umí samostatně nacvičovat zadané skladby	- umí číst z listu i obtížnější rytmické prvky
--	--	--

II. STUPEŇ:	
III. ročník	IV. ročník
Žák:	
- dokáže sám pracovat s dynamickými znaménky - zvládá výměny poloh v různých předznamenaních - rozšiřuje si znalosti vhodným výběrem notového materiálu - seznamuje se s širším repertoárem přednesových skladeb	- získané znalosti plně využívá ve svém muzikantském projevu - umí kriticky zhodnotit, případně se nechat inspirovat profesionálním výkonem - uplatňuje své schopnosti i v jiných komorních tělesech - dokáže ohodnotit svůj výkon a odstranit chyby

Hudební nauka

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.2

Orchestrální hra

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.4

Folklórní soubor

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.4

Komorní hra

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.4

5.6 Studijní zaměření Hra na violoncello

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Orchestrální hra				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Folklórní soubor				(1,5)	(1,5)	(1,5)	(1,5)	(1,5)	(1,5)	(1,5)	(1,5)
Komorní hra				(0,5)	(0,5)	(0,5)	(0,5)	(0,5)	(0,5)	(0,5)	(0,5)

Hra na violoncello je vyučována individuálně, hudební nauka ve skupině maximálně osmnácti žáků, ostatní předměty ve skupinách dle jejich zaměření.

Klavírní doprovod je zajištěn v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně na jednu třídu.

Předmět Orchestrální hra je realizován pro mladší žáky ve Smyčcovém souboru a pro starší žáky v Komorním smyčcovém orchestru.

Předměty Folklórní soubor a Komorní hra jsou nepovinné a žáci jsou do nich zařazeni na základě návrhu učitele Hry na violoncello.

Každý žák hudebního oboru může navštěvovat předmět Sborový zpěv jako nepovinný předmět (bezúplatně).

Žákovi, který prokazuje mimořádné předpoklady pro studium a má dlouhodobě mimořádné studijní výsledky v hlavním předmětu, může být ředitelem školy navýšena hodinová dotace až o 0,5 -1 hodinu týdně vždy na jeden školní rok.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé stanoví učitel na základě vzdělávacích potřeb a schopností jednotlivého žáka vždy na jeden školní rok. Výuka probíhá v rozsahu jedné vyučovací hodiny. Hodinu lze rozdělit na individuální výuku a výuku v Orchestru nebo výuku komorní hry.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na violoncello

I. STUPEŇ:			
Přípravný ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:			
- ovládá držení nástroje a postavení obou rukou při hře pizzicato a arco, dokáže pojmenovat části nástroje a smyčce - orientuje se při čtení celých, půlových a čtvrtěových not - hraje jednoduché písničky podle sluchu - používá základní polohu - hraje znělé pizzicato - při hře arco rozeznává prázdné struny celým smyčcem - částí smyčce zahraje jednoduchý nápěv v pomalých hodnotách na jedné struně	- ovládá správné držení nástroje a postavení obou rukou, umí pojmenovat části violoncella - orientuje se při čtení a hře not celých, půlových a osminových - rozlišuje základní dynamiku - hraje písničky podle sluchu - zvládá základní návyky při tvoření tónu, pizzicato a arco (ve spojitě i nespojitě) seznamuje se se základními smykami (détaché, legato) - používá základní polohu	- rozlišuje další dynamický stupeň (mezzoforte) včetně značek v notovém zápise - orientuje se v taktech 3/8 a 6/8 - pravá ruka: - používá základní smyky a jejich kombinace, tvoří je pomocí celého smyčce i jeho částí levá ruka: - začíná používat II. polohu širokou (sníženou, zvýšenou) - hraje v VII. poloze	- zahraje z paměti jednoduchou skladbu - umí reagovat na grafická označení notového zápisu (repetice, Da Capo, prima a sekunda volta) - zvládá složitější rytmické členění (tečkovaný rytmus, triola, synkopa) - reaguje na podrobnější dynamická znaménka - dokáže zahrát dvou nebo vícehlasou skladbu s dalším žákem či učitelem - pravá ruka: - k základním smykům přibírá martellé a staccato - hraje ve II. a VII. poloze, ovládá výměnu mezi nimi - seznamuje se s vibratem

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
- hraje ve všech nižších polohách - pracuje na zkvalitnění tónu, zvládne zahrát také rozsáhlejší skladby - začíná se orientovat i ve složitějších rytmech - učí se hrát v tenorovém klíči - zdokonaluje techniku pravé i levé ruky	- hraje ve všech nižších polohách, ovládá výměny mezi polohami - pravá ruka: - osvojuje si další smyčcové techniky levá ruka: - začíná hrát v základní palcové poloze	- seznamuje se se základními dvojhmaty (3, 6, 8) - používá celou dynamickou škálu v přednesových skladbách - je schopen měnit barvu tónu	- ovládá hru a výměny mezi polohami v rozsahu celého hmatníku - používá základní dvojhmaty - je schopen zahrát spiccato - orientuje se v notovém zápise jednotlivých skladeb

II. STUPĚŇ:		
přípravný ročník	I. ročník	II. ročník
Žák:		
- dokáže správně držet nástroj s odpovídající polohou obou rukou (pravé při hře pizzicato i arco) - rozezná a interpretuje základní dynamiku notového zápisu - má přehled při čtení not celých, půlových a čtvrtěových - používá základní polohu (i v široké formě), zvládá jednoduchá cvičení výměny mezi II. a VII. polohou - zahraje krátkou skladbu z paměti	- zapojuje využívání vyšších palcových poloh - intonuje i těžší intervaly včetně dvojhmatů - seznamuje se s dalšími formami smyků (spiccato, řadové staccato a pizzicato) - používá širokou škálu vibrata	- orientuje se v zápisu v houslovém a tenorovém klíči - ve vyšších polohách zvládá výměny větší než oktáva - dokáže zahrát přirozené i umělé flažolety - vibruje ve vyšších palcových polohách

II. STUPĚŇ:	
III. ročník	IV. ročník
Žák:	
- osvojuje si přípravu na komplexní samostatné zvládnutí a nacvičení sólového i orchestrálního partu od čtení po finální témbrovou, rytmickou a stylovou podobu - hraje přednesovou skladbu z paměti	- rozvíjí další studium hry na nástroj - zdokonaluje se v používání široké škály zvukových efektů - dokáže interpretovat skladby ze starších hudebních období včetně skordatury - uplatňuje se v souborové i orchestrální hře - zná základní violoncellový repertoár

Hudební nauka

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.2

Orchestrální hra

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.4

Folklórní soubor

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.4

Komorní hra

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.5

5.7 Studijní zaměření Hra na kontrabas

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Orchestrální hra				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Folklórní soubor				(1,5)	(1,5)	(1,5)	(1,5)	(1,5)	(1,5)	(1,5)	(1,5)
Komorní hra				(0,5)	(0,5)	(0,5)	(0,5)	(0,5)	(0,5)	(0,5)	(0,5)

Hra na kontrabas je vyučována individuálně, hudební nauka ve skupině maximálně osmnácti žáků, ostatní předměty ve skupinách dle jejich zaměření.

Klavírní doprovod je zajištěn v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně na jednu třídu.

Předmět Orchestrální hra je realizován pro mladší žáky ve Smyčcovém souboru a pro starší žáky v Komorním smyčcovém orchestru.

Předměty Folklórní soubor a Komorní hra jsou nepovinné a žáci jsou do nich zařazeni na základě návrhu učitele Hry na kontrabas.

Každý žák hudebního oboru může navštěvovat předmět Sborový zpěv jako nepovinný předmět (bezúplatně).

Žákovi, který prokazuje mimořádné předpoklady pro studium a má dlouhodobě mimořádné studijní výsledky v hlavním předmětu, může být ředitelem školy navýšena hodinová dotace až o 0,5 -1 hodinu týdně vždy na jeden školní rok.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé stanoví učitel na základě vzdělávacích potřeb a schopností jednotlivého žáka vždy na jeden školní rok. Výuka probíhá v rozsahu jedné vyučovací hodiny. Hodinu lze rozdělit na individuální výuku a výuku v Orchestru nebo výuku komorní hry.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na kontrabas

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
- ovládá držení smyčce a jeho vedení po strunách - je schopen hrát smyk détaché v dolní a horní polovině smyčce, ovládá smyk legato - ovládá prstoklad v základní poloze na všech strunách	- ovládá prstoklad v základní a první poloze - ovládá výměny poloh na jedné struně i přes struny - umí smyk détaché, legato, staccato - dokáže hrát s dynamickým rozlišením p - f - je schopen zahrát z paměti jednoduchou skladbu	- ovládá prstoklad v základní a první poloze - ovládá výměny poloh na jedné struně i přes struny - umí smyk détaché, legato, staccato - dokáže hrát s dynamickým rozlišením p - f - je schopen zahrát z paměti jednoduchou skladbu

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
- dokáže kombinovat smyky détaché, legato, staccato a je schopen je hrát také s přechodem přes struny - ovládá hru v půlové až páté poloze - využívá při hře dynamického odstínění a vibrata - je schopen zahrát přednesovou skladbu z paměti - dokáže zahrát z listu jednoduchou skladbu	- dokáže hrát v šesté poloze - dokáže smyky staccato a portamento - umí využít při hře širokou škálu dynamických odstínů - je schopen zahrát z paměti přednesovou skladbu - zahraje z listu jednoduchou skladbu - uplatňuje své dovednosti při hře v souborových nebo orchestrálních uskupeních	- dokáže hrát v přechodných polohách a umí výměny mezi všemi dosud probranými polohami - orientačně ovládá palcové polohy - umí hrát s vibratem - ovládá smyky détaché, legato, staccato, portamento a dokáže je kombinovat - dokáže zahrát obsáhlejší přednesovou skladbu z paměti	- umí výměny mezi základními a palcovými polohami - je schopen hrát ve všech tóninách dur a moll - ovládá smyky, řadové staccato a spiccato - dokáže zahrát z listu jednoduchou skladbu

		- je schopen zahrát z listu jednoduchou skladbu	
--	--	---	--

II. STUPEŇ:		
přípravný ročník	I. ročník	II. ročník
Žák:		
- ovládá držení smyčce a jeho vedení po strunách - je schopen hrát smyk détaché v dolní a horní polovině smyčce, ovládá smyk legato - je schopen hrát durovou a mollovou stupnici v rozsahu jedné oktávy - ovládá hru v půlové až třetí poloze	- ovládá hru v půlpoloze až šesté poloze (u žáka, který začal studium v přípravném ročníku) - ovládá výměny v přechodných a palcových polohách - umí smyk détaché, legato, staccato a spiccato - dokáže hrát s dynamickým rozlišením - je schopen zahrát z paměti rozsáhlejší skladbu	- ovládá prstoklad a výměny poloh v rámci celého hmatníku - zdokonaluje smyky détaché, legato, staccato, spiccato, řadové staccato - rozvíjí hru pizzicato - je schopen zahrát durovou a mollovou stupnici v rozsahu tří oktáv - dokáže zahrát přirozené flažolety

II. STUPEŇ:	
III. ročník	IV. ročník
Žák:	
- dokáže kombinovat smyky détaché, legato, staccato a je schopen je hrát i s přechodem přes struny - využívá při hře přirozené flažolety - je schopen zahrát rozsáhlou cyklickou skladbu z paměti - zvládne interpretaci skladeb všech stylových období	- systematicky rozvíjí všechny získané znalosti a dovednosti ve hře na kontrabas - je po technické stránce vybaven ke hře v souborových a orchestrálních uskupeních - má dostatečný sólový repertoár

Hudební nauka

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.2

Orchestrální hra

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.4

Folklórní soubor

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.4

Komorní hra

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.4

5.8 Studijní zaměření hra na zobcovou flétnu

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Soubor zobcových fléten <i>nebo</i> Komorní hra <i>nebo</i> Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1	1	1	1
	2	2									

Hra na zobcovou flétnu je vyučována individuálně nebo ve skupině maximálně tří žáků, hudební nauka ve skupině maximálně osmnácti žáků, ostatní předměty ve skupinách dle jejich zaměření.

Klavírní doprovod je zajištěn v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně na jednu třídu.

V I. stupni bude žák navštěvovat předmět Soubor zobcových fléten anebo předmět Komorní hra (zařazení žáka do těchto předmětů dle návrhu učitele Hry na zobcovou flétnu) anebo předmět Sborový zpěv. Ve II. stupni bude žák navštěvovat předmět Soubor zobcových fléten anebo předmět Komorní hra dle návrhu učitele Hry na zobcovou flétnu.

Každý žák hudebního oboru může navštěvovat předmět Sborový zpěv jako nepovinný předmět (bezúplatně).

Žákovi, který prokazuje mimořádné předpoklady pro studium a má dlouhodobě mimořádné studijní výsledky v hlavním předmětu, může být ředitelem školy navýšena hodinová dotace až o 0,5 -1 hodinu týdně vždy na jeden školní rok.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé stanoví učitel na základě vzdělávacích potřeb a schopností jednotlivého žáka vždy na jeden školní rok. Výuka probíhá v rozsahu jedné vyučovací hodiny. Hodinu lze rozdělit na individuální výuku a výuku v Souboru zobcových fléten nebo výuku Komorní hry.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na zobcovou flétnu

I. STUPEŇ:			
Přípravný ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:			
- osvojil si správný postoj při hře, správné držení nástroje, dýchání a tvoření tónu - ovládá hru nasazovaně, hraje lidové písně v rozsahu tónů d1- d2	- osvojil si správný postoj při hře, správné držení nástroje, dýchání a tvoření tónu - ovládá hru nasazovaně a vázaně - hraje lidové i umělé písně v rozsahu tónů c1 - f2 - zvládá hru not celých, půlových, čtvrtových a osminových v taktech 2/4, 3/4 a 4/4	- hraje písně a snadné skladby v rozsahu tónů c1 - a2 (s půltóny b1, fis1, fis2, cis2) - zvládá hru v taktech dvou- až čtyřčtvrtových s použitím tečkovaného rytmu a synkopy - ovládá hru staccato a základní dynamiku (p, f) - je schopen vystihnout náladu interpretované skladby, zahraje z paměti jednoduchou skladbu	- hraje písně a skladby různých stylových období - zvládá hru v taktech čtvrtových, osminových a alla breve - vyjádří náladu skladby základními výrazovými prostředky (tempo, dynamika, artikulace) - osvojí si základy komorní hry, zahraje podle sluchu jednoduchou melodii

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
- zvládl techniku dýchání potřebnou pro zobcovou flétnu - hraje v celém tónovém rozsahu zobcové flétny - dbá na kvalitu a pečlivost výměn hmatů zejména ve hře legato - zdokonalil synchronizaci prstové techniky s artikulací	- zvládl základy hry na altovou flétnu (v rozsahu oktávy) - vycítí náladu skladby a přizpůsobí tomu tempo a artikulaci - v hrané skladbě správně analyzuje jednotlivé fráze a dokáže správně umístit nádechy - dokáže použít melodické ozdoby (příráz, trylek a nátryl) - zdokonalil hru v komorním souboru	- rozvinul své dovednosti ve hře na altovou flétnu v rozsahu 1 a půl oktávy (f1 - c3) - dokáže použít melodické ozdoby (opora, nátryl, obal, mordent) - uplatňuje ve hře základy tanečního a swingového frázování - dokáže barevně a intonačně podřídit svoji hru zvuku komorního souboru nebo nástrojové skupině velkého souboru	- hraje v celém rozsahu altové flétny (f1 - f3) - dokáže střídát C a F flétny - vystihne výrazovými prostředky (dynamika, agogika) náladu a charakter interpretované skladby - je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu - připravil se na absolventské vystoupení

II. STUPEŇ:		
přípravný ročník	I. ročník	II. ročník
Žák:		
- si osvojil správný postoj při hře a držení nástroje, dýchání a tvoření tónu - ovládá hru nasazovaně, vázaně a staccato v taktech čtvrtových a osminových s použitím tečkovaného rytmu a synkopy - hraje písně a skladby v rozsahu tónů c1 – a2 (s půltóny b1, fis1, fis2, cis2) a rozlišuje základní dynamiku (p, f) - osvojil si základy komorní hry	- dokáže uplatnit doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje - samostatně nastuduje a provede středně obtížnou barokní sonátu, zvolí správné frázování a výraz - správně pečuje o svůj nástroj - uplatňuje se v komorním souboru v různých nástrojových kombinacích	- je schopen samostatné práce s kvalitou tónu a jeho barvou - doplnil svou techniku o dvojité staccato a vhodně využívá alternativní a trylkové hmaty - dále zdokonalil využití melodických ozdob - uplatňuje v komorním souboru jazzové a swingové frázování

II. STUPEŇ:	
III. ročník	IV. ročník
Žák:	
- interpretuje skladby soudobých autorů a aplikuje moderní techniky hry (frulato, sputato aj.) - používá tenorovou nebo basovou flétnu v kvartetu zobcových fléten, spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace komorního souboru	- v praxi aplikuje poznatky získané poslechem nahrávek renomovaných českých a světových interpretů a souborů, porovná styly a interpretaci - umí zúročit dovednosti a zkušenosti 11letého studia k realizaci absolventského koncertu, na němž provedl skladby různých stylových období a nástrojových obsazení - orientuje se ve značkách fléten - posoudí kvalitu nástroje

Hudební nauka

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.2

Soubor zobcových fléten

I. STUPEŇ:		II. STUPEŇ:	
4. - 7. ročník		I. – II. ročník	III. - IV. ročník
Žák:			
- aplikuje znalosti a dovednosti získané při sólové hře na zobcovou flétnu - uplatní intonační přizpůsobivost a díky odpovídající dechové opoře a správné palcové technice přispěje k vyrovnanému kompaktnímu zvuku celé skupiny (např. 1. sopránových fléten) - využívá intonační cvičení k vlastnímu zdokonalení v doladování intervalů a akordů v souzvuku s dalšími hlasy - vnímá gesta dirigenta a umí z nich získat informace o tempu, dynamice, začátku skladby, agogice, tempových změnách a ukončení hudební věty - umí navázat oční kontakt se členy jedné skupiny i v rámci celého souboru - respektuje notový zápis, artikulaci, měkkost nasazení a další interpretační poznámky a je schopen si je samostatně poznamenat		- používá altovou a tenorovou zobcovou flétnu, plynule střídá C a F flétny - volí alternativní hmaty pro odstranění intonačních nedostatků - přizpůsobuje způsob hry pro správnou interpretaci skladeb předbarokních až soudobých - podle potřeby dokáže použít netradiční techniky hry (frulato, sputato atd.) - při hře bez dirigenta umí ukázat tempo a začátek i konec skladby	- používá basovou zobcovou flétnu a čte noty z basového klíče - zvládá swingové frázování - rozpozná skladby různých stylových období a žánrů a navrhne způsob zdobení, frázování a artikulace

Sborový zpěv

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.19

Komorní hra

I. STUPEŇ:		II. STUPEŇ:	
4. - 7. ročník		I. – II. ročník	III. - IV. ročník
Žák			
- hraje rytmicky i melodicky nepřilíš obtížné skladby - zvládá základy komorní hry: nástup podle gesta vedoucího souboru nebo učitele, zpomalení, zrychlení a ukončení skladby - zná intonačně problematické tóny svého nástroje a dokáže se doladit - je schopen hrát z listu jednoduché skladby - své dovednosti uplatní na koncertech školy		- hraje rytmicky i melodicky obtížnější skladby - zvládá interpretaci skladeb různých stylových období včetně tanečního a swingového frázování - hraje v souborech různých dechových nástrojů	- umí se samostatně doladit ke spoluhráčům - pozná, kdy je jeho hlas vedoucí a kdy doprovodný a tomu přizpůsobí dynamiku - rozpozná skladby jednotlivých stylových období, posoudí správnou interpretaci (tempo, frázování, artikulaci) - pro vystoupení vybere vhodné skladby a správně je dramaturgicky seřadí

5.9 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Orchestrální hra nebo				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra nebo				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv	2	2									

Hra na příčnou flétnu je vyučována individuálně, hudební nauka ve skupině maximálně osmnácti žáků, ostatní předměty ve skupinách dle jejich zaměření.

Klavírní doprovod je zajištěn v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně na jednu třídu.

V I. stupni bude žák navštěvovat předmět Orchestrální hra anebo Komorní hra (zařazení žáka do těchto předmětů dle návrhu učitele Hry na příčnou flétnu) anebo předmět Sborový zpěv. Ve II. stupni bude žák navštěvovat předmět Orchestrální hra anebo Komorní hra dle návrhu učitele Hry na příčnou flétnu.

Každý žák hudebního oboru může navštěvovat předmět Sborový zpěv jako nepovinný předmět (bezúplatně).

Žákovi, který prokazuje mimořádné předpoklady pro studium a má dlouhodobě mimořádné studijní výsledky v hlavním předmětu, může být ředitelem školy navýšena hodinová dotace až o 0,5 -1 hodinu týdně vždy na jeden školní rok.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé stanoví učitel na základě vzdělávacích potřeb a schopností jednotlivého žáka vždy na jeden školní rok. Výuka probíhá v rozsahu jedné vyučovací hodiny. Hodinu lze rozdělit na individuální výuku a výuku Orchestrální nebo Komorní hry.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na příčnou flétnu

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
- si osvojil správný postoj při hře, správné držení nástroje, dýchání a tvoření tónu - ovládá hru nasazovaně a legato - hraje jednoduché skladby v rozsahu tónů d1 – d2 (včetně půltónů) - zvládá hru not celých, půlových, čtvrtových a osminových v taktech 2/4, 3/4 a 4/4	- hraje technická cvičení a přednesové skladby různých žánrů v rozsahu tónů d1 - a2, h2 - ovládá hru v taktech osminových i ve složitějších rytmech (tečkovaný, triola, synkopa) - hraje v základních dynamických odstínech (p, f) - zahraje z paměti jednoduchou skladbu	- hraje stupnice, etudy a přednesové skladby různých stylových období v rozsahu tónů d1 – d3 - ovládá hru staccato ve stupnicích a etudách - seznámil se s jednoduchými melodickými ozdobami (nátryl, opora, příraz) a dokáže je prakticky použít - rozšířil schopnost hry v širších tempových a dynamických rozlišeních - zahraje podle sluchu jednoduchou melodii - uplatnil své dovednosti v souhře s jiným nástrojem

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
- prohloubil práci na kultuře tónu a intonační čistotě hry - zlepšil technickou zručnost hry - hraje stupnice dur a moll, akordy: tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord přes 2 oktávy, etudy a přednesové skladby v rozsahu tónů c1 – g3	- zdokonalil techniku dýchání, efektivně hospodaří s dechem, prodloužil výdrž dlouhých frází - ovládá hru vzdálených tónů v legatu - zvládá hru složitějších rytmických útvarů (kvintola, sextola) - stupnice a akordy hraje v rychlejším tempu	- zlepšil kvalitu tónu, stupnice, etudy a přednesové skladby hraje v rozsahu tónů c1 - b3 - při studiu skladeb dotváří výrazové prostředky - hraje skladby všech stylových období, včetně 20. století (klasickou i taneční hudbu) - zlepšil schopnost souborové hry	- hraje v celém rozsahu flétny c1 – h3 - ovládá základy dvojitého staccata - rozšířil výrazové prostředky (dynamika, agogika) - je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu - po 7 letech studia a četných vystoupeních

- hru staccato používá v přednesových skladbách - v hrané skladbě správně analyzuje jednotlivé fráze a dokáže vhodně umístit nádechy - je schopen hry v komorním souboru	- v rozsahu tónů c1 – a3 - osvojil si hru melodických ozdob (trylek, obal, skupinka) - je schopen hrát z listu jednodušší skladby		sólových i v komorních souborech získal hráčskou jistotu a připravil si absolventské vystoupení
--	---	--	---

II. STUPEŇ:		
přípravný ročník	I. ročník	II. ročník
Žák:		
- si osvojil správný postoj při hře a držení nástroje, dýchání a tvoření tónu - ovládá hru nasazovaně a staccato v taktech čtvrtových a osminových s použitím tečkového rytmu, trioly a synkopy - hraje technická cvičení a přednesové skladby v rozsahu tónů d1 – h2 a rozlišuje základní dynamiku (p,f)	- uplatnil doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje - obohatil artikulaci o dvojité staccato (ve stupnicích) - zapojuje do hry chromatické postupy - zahraje z listu snadné části barokní suity nebo sonáty - zapojil se do hry v orchestru, spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a interpretace	- obohatil hru o různé druhy artikulace a rozvinul techniku dvojitého staccata - je schopen stylově interpretovat skladby z období baroka, klasicismu a romantismu - poslechem nahrávek významných flétnistů a souborů poznává výrazové prostředky a uplatňuje je v sólové i orchestrální hře

II. STUPEŇ:	
III. ročník	IV. ročník
Žák:	
- je schopen samostatné práce s kvalitou tónu a jeho barvou - má vyrovnanou prstovou techniku a zlepšuje výraz interpretovaných skladeb - využívá pomocných hmatů - ovládá oktávovou transpozici - podřídí se tanečnímu a swingovému frázování - správně pečuje o svůj nástroj	- interpretuje skladby 20. století a využívá moderní flétnové techniky (např. frulato) - zúročil dovednosti a zkušenosti 11letého studia k realizaci absolventského koncertu a podílí se na jeho organizaci - profiluje se podle svého zájmu a preferencí, samostatně vyhledává skladby - orientuje se ve značkách fléten

Orchestrální hra

I. STUPEŇ:		II. STUPEŇ:	
4. - 7. ročník		I. – II. ročník	III. - IV. ročník
Žák			
- zvládá základy orchestrální hry - dokáže nastoupit podle gesta dirigenta, dodržuje dynamiku, přizpůsobuje se tempovým změnám skladby - dokáže se přiladit k ostatním hráčům - vnímá souhru celého orchestru - dodržuje orchestrální kázeň - je schopen zahrát jednoduché skladby z listu		- zvládá i technicky obtížnější skladby - dokáže zahrát i kratší sólové úseky, v lepším případě i celou sólovou skladbu - středně obtížné skladby zahraje bez přípravy - ovládá swingové frázování	- rytmicky, dynamicky, melodicky i intonačně se bezpečně orientuje v orchestrální hře - pohotově se přizpůsobuje potřebám orchestru

Komorní hra

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.7

Hudební nauka

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.2

Sborový zpěv

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.19

5.10 Studijní zaměření Hra na hobo

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na hobo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní hra nebo Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	2	2									

Hra na hobo je vyučována individuálně, hudební nauka ve skupině maximálně osmnácti žáků, ostatní předměty ve skupinách dle jejich zaměření.

Klavírní doprovod je zajištěn v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně na jednu třídu.

Žák si musí v I. stupni zvolit mezi předmětem Komorní hra anebo Sborový zpěv.

Každý žák hudebního oboru může navštěvovat předmět Sborový zpěv jako nepovinný předmět (bezúplatně).

Žákovi, který prokazuje mimořádné předpoklady pro studium a má dlouhodobě mimořádné studijní výsledky v hlavním předmětu, může být ředitelem školy navýšena hodinová dotace až o 0,5 -1 hodinu týdně vždy na jeden školní rok.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé stanoví učitel na základě vzdělávacích potřeb a schopností jednotlivého žáka vždy na jeden školní rok. Výuka probíhá v rozsahu jedné vyučovací hodiny. Hodinu lze rozdělit na individuální výuku a výuku Komorní hry.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na hoboj

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
- si osvojil správné držení nástroje, postoj při hraní a základy bráničního dýchání - zvládá tónový rozsah c1-g2 - ovládá hru ve 4/4, 3/4, 2/4 taktu v celých, půlových, čtvrtových a osminových notách - umí hrát jednoduché lidové písně z paměti	- rozšířil tónový rozsah od h-c3 - ovládá hru legato a staccato - hraje v taktech 2/8, 3/8 a alla breve - hraje složitější rytmické útvary (triola, synkopa) - umí si připravit nástroj a strojek ke hře - své schopnosti a dovednosti uplatňuje v souhře s jiným nástrojem	- nadále rozvíjí ušlechtilý tón a přesnou intonaci - umí hrát melodické ozdoby (příraz, nátryl) - rozšířil rozsah b-d3 - připravuje se ke hře v komorním souboru a v souvislosti s tím ke správnému držení těla a nástroje vsedě - rozšířil výrazové prostředky o ritardando, accelerando, akcent apod.

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
- zlepšil technickou dovednost hry, hraje stupnice do 3# a 3 b a akordy, etudy a přednesové skladby v tónovém rozsahu b-f3 - rozvíjí svou hudebnost hrou jednodušších skladeb z paměti	- zlepšil kulturu tónu, hlavně měkké nasazení - hraje stupnice a akordy do 4# a 4b a akordy - zvládá obtížnější melodické ozdoby (trylek, obal) - seznámil se s nácvikem dvojitého staccata	- neustále zlepšuje všechny stránky své hry (kvalita tónu, intonace, rytmus, práce s dechem atd.) - je schopen posoudit kvalitu tónu - v interpretovaných skladbách využívá dynamiku, frázování, tempové rozlišení - seznamuje se se skladbami všech období (od baroka po současnou hudbu)	- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti - hraje v celém rozsahu nástroje od b-g3 - používá swingové a taneční frázování - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu - je schopen hrát komorní skladby bez přípravy (z listu) - uplatňuje se v komorních souborech

II. STUPEŇ:		
Přípravný ročník	I. ročník	II. ročník
Žák:		
- se seznámil s nástrojem, s bráničním dýcháním, s držením nástroje a způsobem hry, s problematikou strojků - zvládá tónový rozsah c1-g2 - hraje jednoduché skladby z paměti	- využívá všech získaných dovedností a znalostí v celém rozsahu nástroje - samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu - rozvíjí techniku hry (chromatické postupy) a samostatnost ve studiu	- obohatil hru o různé způsoby artikulace, agogiku - je schopen stylově interpretovat skladby z období baroka, klasicismu a romantismu, poslechem nahrávek poznává a rozvíjí výrazové prostředky, které uplatňuje ve své hře

II. STUPEŇ:	
III. ročník	IV. ročník
Žák:	
- má vyrovnanou prstovou techniku - dosaženou technickou úroveň a hudebnost využívá k interpretaci skladeb kompozičně složitějších (soudobá hudba) - vyjadřuje vlastní názory na interpretaci skladeb - zná základy péče o nástroj	- připravil se na absolventské vystoupení, které je zhodnocením celého studia - seznámil se s výrobou strojků - profiluje se podle svého zájmu a preferencí, samostatně vyhledává skladby - orientuje se ve značkách hobojů

Hudební nauka

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.2

Komorní hra

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.7

Sborový zpěv

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.19

5.11 Studijní zaměření Hra na fagot

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na fagot	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní hra nebo Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	2	2									

Hra na fagot je vyučována individuálně, hudební nauka ve skupině maximálně osmnácti žáků, ostatní předměty ve skupinách dle jejich zaměření.

Klavírní doprovod je zajištěn v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně na jednu třídu.

Žák si musí v I. stupni zvolit mezi předmětem Komorní hra anebo Sborový zpěv.

Každý žák hudebního oboru může navštěvovat předmět Sborový zpěv jako nepovinný předmět (bezúplatně).

Žákovi, který prokazuje mimořádné předpoklady pro studium a má dlouhodobě mimořádné studijní výsledky v hlavním předmětu, může být ředitelem školy navýšena hodinová dotace až o 0,5 - 1 hodinu týdně vždy na jeden školní rok.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé stanoví učitel na základě vzdělávacích potřeb a schopností jednotlivého žáka vždy na jeden školní rok. Výuka probíhá v rozsahu jedné vyučovací hodiny. Hodinu lze rozdělit na individuální výuku a výuku Komorní hry.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na fagot

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
- zvládne stavbu a držení nástroje, zaujme správný postoj při hře včetně pozice nehrajících prstů - s vědomím dechové opory nasadí i ukončí tón - ovládá strojek rty při správné pozici brady a pocitu volného krku - prokáže znalost not v basovém klíči - zahraje jednoduché melodické útvary a písně	- uplatňuje pružnost nátisku při hře intervalů a legatových spojů - kontroluje výdech bránicí a plynule hospodaří s dechem při zesilování a zeslabování tónu ve středním rejstříku nástroje - zpřesňuje souhru prstů a jazyka při hře portamento - zahraje drobné skladby s klavírem i dueta pro dva fagoty v rozsahu jedné oktávy	- zvládá zásady péče o strojek a jeho drobné úpravy - pro možné uplatnění v komorní hře si osvojí hru vsedě - uplatňuje kvalitní dechovou oporu a odpovídající pevnost nátisku pro spolehlivý ozev tónů ve vyšším či hlubším rejstříku - vystihne nejjednoduššími prostředky náladu skladby - imituje slyšenou melodii menšího rozsahu

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
- rozvine hudební schopnosti, zejména intonaci, rytmické cítění, souhru jazykové a prstové techniky - kultivuje dechovou techniku - intenzivní vdech a prodloužení výdechu - zrychluje hru staccato - a zařazuje ji do přednesových skladeb - v pomalejších skladbách využívá dechové opory pro vyklenutí delších frází - získává vlastní názor na interpretaci volných vět a používání kantilény	- vytvoří si vlastní soubor rozehrávacích cvičení - hraje stupnice dur-moll (do 4 křížků a 4 bé) legato, staccato i portamento v rozsahu dvou oktáv - zvládá hru partů basso continuo a zásady historicky poučené interpretace barokní hudby - zahraje jednodušší skladbu či part komorní hry z listu - upevňuje intonaci a zlepšuje doladování při hře s klavírem či v komorním souboru	- je schopen samostatně nastudovat lehčí skladbu - použije alternativní trylkové hmaty - hraje v dynamikách pp-ff - zahraje skladbu s „výskytem“ tenorového klíče - poradí si s oktavovou transpozicí - vydrží hrát i delší skladby s komorním souborem - zahraje skladbu z paměti	- vystihne a hudebními prostředky vyjádří náladu a charakter interpretovaného díla - v rámci absolventského vystoupení zorganizuje vystoupení komorního souboru - rozvíjí svoji hudebnost při komorní i souborové hře

II. STUPEŇ:		
přípravný ročník	I. ročník	II. ročník
Žák:		
- zvládne stavbu a drobné opravy nástroje i úpravy strojku - zaujme správný postoj při hře - ovládá strojek rty při plném uplatnění bráničného žebního dýchání - hraje v rozsahu tónů B-c1 nasazovaně i legato	- zúročí znalosti a dovednosti získané v prvním stupni základního studia - spolehlivě hraje v jednočárkované oktávě - správné brániční dýchání prokáže na vzdálenějších spojích - rozvíjí možnosti kantilény ve vyšších polohách - promyšleně užívá různých fagotových rejstříků a barev	- zvládá základy násobného staccata a vhodně volí jeho užití ve skladbě - samostatně se naladí ke klavíru i v komorním souboru - rozvíjí svoji hudebnost hrou duet či trií pro fagoty a v komorním souboru - seznamuje se s užitím ladících a technických pomocných hmatů

II. STUPEŇ:	
III. ročník	IV. ročník
Žák:	
- vyhledává a studuje nahrávky, navštěvuje koncerty jiných fagotistů a získává vlastní názor na interpretaci fagotové literatury - seznámil se s výrobou třtinového dvojplátku (strojku) a experimentuje s jeho úpravami - hraje všechny stupnice a akordy dur, moll, a chromatiku - poznává možnosti násobného staccata - zahraje kratší skladbu z paměti	- rozpozná kvalitu strojku a umí si strojek pořídit - samostatně zvládne údržbu i drobné úpravy strojku - volí vhodné skladby pro absolventské vystoupení - dynamicky, intonačně a interpretačně podřídí svoji hru různým komorním uskupením - dokáže formulovat a obhájit vlastní hudební názor

Hudební nauka

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.2

Komorní hra

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.7

Sborový zpěv

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.19

5.12 Studijní zaměření Hra na klarinet / saxofon

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klarinet / saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Orchestrální hra nebo				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra nebo				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv	2	2									

Klarinet a saxofon jsou příbuzné nástroje. Metodika výuky na tyto nástroje je stejná, proto i osnovy pro klarinet a saxofon jsou stejné.

Klavírní doprovod je zajištěn v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně na jednu třídu.

Hra na klarinet / saxofon je vyučována individuálně, hudební nauka ve skupině maximálně osmnácti žáků, ostatní předměty ve skupinách dle jejich zaměření.

V I. stupni bude žák navštěvovat předmět Orchestrální hra anebo Komorní hra (zařazení žáka do těchto předmětů dle návrhu učitele Hry na klarinet / saxofon) anebo předmět Sborový zpěv. Ve II. stupni bude žák navštěvovat předmět Orchestrální hra anebo Komorní hra dle návrhu učitele Hry na klarinet / saxofon.

Každý žák hudebního oboru může navštěvovat předmět Sborový zpěv jako nepovinný předmět (bezúplatně).

Žákovi, který prokazuje mimořádné předpoklady pro studium a má dlouhodobě mimořádné studijní výsledky v hlavním předmětu, může být ředitelem školy navýšena hodinová dotace až o 0,5 -1 hodinu týdně vždy na jeden školní rok.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé stanoví učitel na základě vzdělávacích potřeb a schopností jednotlivého žáka vždy na jeden školní rok. Výuka probíhá v rozsahu jedné vyučovací hodiny. Hodinu lze rozdělit na individuální výuku a výuku Orchestrální nebo Komorní hry.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na klarinet (saxofon)

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
- zvládá základní údržbu nástroje a plátků - ovládá základy hry na klarinet - držení nástroje, dechovou techniku, správný nátisk - umí hrát nasazovaně, legato a zvládá základy staccata - hraje bezpečně ve spodním rejstříku a nacvičuje hru v rejstříku přefouknutém po c3	- dále zdokonaluje tón a techniku hry - hraje v základních dynamických odstínech - zvládá písně a lehčí skladbičky z paměti - rozvíjí svou hudebnost při hře duet nebo trií - rozšiřuje svůj rozsah v tříčárkové oktávě	- zlepšuje kulturu tónu - zrychluje hru staccato a snaží se o vyrovnanou prstovou techniku - zdokonaluje své výrazové možnosti (dynamika, agogika) - rozšiřuje rozsah v tříčárkové oktávě po f3 - rozvíjí svou hudebnost při komorní hře

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
- dále rozvíjí hudební schopnosti - sluch, rytmus, hudební paměť, motorické a duševní schopnosti (soustředění, pozornost apod.) - zvládá základy hry z listu - umí hrát lehčí melodické ozdoby (opora, příraz, skupinka, nátryl)	- zlepšuje kulturu tónu - zdokonaluje hru ve volnějších tempech (adagio, lento apod.) - zvládá těžší melodické ozdoby (trylek a obal) - zvládá základy oktávové transpozice - dále zrychluje hru staccato, vylepšuje prstovou techniku i své výrazové možnosti	- neustále vylepšuje všechny stránky své hry (tón, přednes, rytmus, dynamika, intonace, prstová technika, práce s dechem atd.) - seznámí se v základních rysech s frázováním a výslovností v taneční a swingové hudbě (nasazení tónu „tu“ „du“)	- zdokonaluje samostatný hudební projev - je schopen nacvičit i technicky obtížnější skladby - zvládá hrát lehčí skladby bez přípravy („z listu“) - svou hudebnost dále rozvíjí při komorní i orchestrální hře

II. STUPĚŇ:		
Přípravný ročník	I. ročník	II. ročník
Žák:		
- zvládá základní údržbu nástroje a plátků - ovládá základy hry na klarinet - držení nástroje, dechovou techniku, správný nátisk - umí hrát nasazovaně, legato a zvládá základy staccata - hraje bezpečně ve spodním rejstříku a nacvičuje hru v rejstříku přefouknutém po c3. - hraje v základních dynamických odstínech	- bezpečně ovládá celý rozsah nástroje včetně tříčárkované oktávy - dokáže samostatně nastudovat novou skladbu - má vytvořen vlastní systém cvičení (rozehrání na dlouhých tónech, stupnice, etudy, přednes)	- zvládá hru staccato v rychlém tempu - vylepšuje intonaci hry na nástroj - při komorní a orchestrální hře se dokáže přiladovat - dokáže zahrát středně obtížné skladby z listu

II. STUPĚŇ:	
III. ročník	IV. ročník
Žák:	
- má vyrovnanou prstovou techniku - nadále vylepšuje své výrazové možnosti - ovládá oktávovou transpozici středně obtížných skladeb - dále pěstuje hru z paměti	- seznámí se se základy vibrata - ovládá frázování a výslovnost v taneční a swingové hudbě - zvládá základní úpravu plátků (změkčit tvrdý plátek, ustříhnout tvrdší) - je celkově vybaven pro svůj další hudební život

Hudební nauka

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.2

Orchestrální hra

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.9

Komorní hra

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.7

Sborový zpěv

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.19

5.13 Studijní zaměření Hra na trubku

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Orchestrální hra nebo				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra nebo				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv	2	2									

Hra na trubku je vyučována individuálně, hudební nauka ve skupině maximálně osmnácti žáků, ostatní předměty ve skupinách dle jejich zaměření.

Klavírní doprovod je zajištěn v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně na jednu třídu.

V I. stupni bude žák navštěvovat předmět Orchestrální hra anebo Komorní hra (zařazení žáka do těchto předmětů dle návrhu učitele Hry na trubku) anebo předmět Sborový zpěv. Ve II. stupni bude žák navštěvovat předmět Orchestrální hra anebo Komorní hra dle návrhu učitele Hry na trubku.

Každý žák hudebního oboru může navštěvovat předmět Sborový zpěv jako nepovinný předmět (bezúplatně).

Žákovi, který prokazuje mimořádné předpoklady pro studium a má dlouhodobě mimořádné studijní výsledky v hlavním předmětu, může být ředitelem školy navýšena hodinová dotace až o 0,5 -1 hodinu týdně vždy na jeden školní rok.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé stanoví učitel na základě vzdělávacích potřeb a schopností jednotlivého žáka vždy na jeden školní rok. Výuka probíhá v rozsahu jedné vyučovací hodiny. Hodinu lze rozdělit na individuální výuku a výuku Orchestrální nebo Komorní hry.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na trubku

I. STUPĚŇ:			
přípravný roč.	1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:			
- ovládá držení nástroje, osvojil si základy bráničního dýchání - osvojil si správné nasazení nátrubku na rty, správné nasazení a tvoření tónu - hraje udržované tóny v rozsahu h-a1 - hraje lidové písně a jednoduché skladby	- ovládá držení nástroje, osvojil si základy bráničního dýchání - osvojil si správné nasazení nátrubku na rty, správné nasazení a tvoření tónu - hraje udržované tóny v rozsahu g - c2- získává návyky správného postupu při cvičení - hraje lidové písně a jednoduché skladby	- zdokonaluje tvoření tónu pomocí tónových cvičení - hraje ve větším rozsahu (fis-d2) - zdokonaluje kvalitu tónu a technickou zdatnost - v jednoduchých přednesových skladbách pracuje se základní dynamikou - rozvíjí svoji hudební představivost a paměť	- ovládá brániční dýchání, konkrétní nasazení a tvoří kultivovaný tón - hraje technická a nátlaková cvičení pro zvládnutí vyššího rozsahu (fis-e2) - hraje stupnice do 2# a 2b, kvintakord a jeho obraty - orientuje se v rytmech (tečkovaný, triola), používá je v etudách a přednesových skladbách - rozvíjí cit pro melodii, stavbu fráze - zahraje z paměti jednoduchou skladbu

I. STUPĚŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
- ovládá sérii rozehrávacích cvičení s důrazem na dynamiku (p, f) a rozvíjí tím brániční dýchání - pro tvoření kultivovaného tónu používá tónová cvičení v rozsahu fis-fis2, upevňuje intonaci - osvojil si spojování intervalů v legatu - hraje durové stupnice se 4# a 4b v různých variacích (staccato a legato),	- rozvíjí kulturu tónu a tónový rozsah (fis-g2) - pracuje s dechem pomocí tónových cvičení - usiluje o vyrovnanou prstovou techniku - používá melodické ozdoby (nátryl, příraz) - rozvíjí své interpretační schopnosti, pracuje s dynamikou (p, mf, f, crescendo, decrescendo)	- pomocí tónových cvičení upevňuje rozsah (malé fis-g2) - hraje mollové stupnice a akordy do 4# a 4b - rozvíjí prstovou techniku - používá melodické ozdoby (obal, nátryl, příraz) - seznámil se v základních rysech s frázováním a výslovností v taneční a swingové hudbě (nasazení tónu na „tu“ „du“)	- dobře zvládá dechovou techniku při tvorbě tónu, je schopen zahrát i delší hudební frázi - při interpretaci používá všechny získané technické a výrazové dovednosti - orientuje se v notovém zápise - je schopen interpretovat složitější rytmické útvary (kvartoly, sextoly) - je schopen rozlišit základní rozdíl mezi

dominantní septakord - zlepšil technickou dovednost hry - hraje skladby různých stylových období	- zahraje z listu jednoduchou skladbu	- účinkuje v komorním souboru	klasickým a jazzovým frázováním - hraje melodické ozdoby a trojitě staccato - dle svých schopností interpretuje skladby různých stylů a žánrů sólově a s doprovodem - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu - připravil se na absolventské vystoupení
--	---------------------------------------	-------------------------------	---

II. STUPEŇ:		
přípravný ročník	I. ročník	II. ročník
Žák:		
- ovládá držení nástroje, správné dýchání - osvojil si správné nasazení nátrubku na rty, správné nasazení a tvoření tónu - hraje tónová cvičení a jednoduché skladby v rozsahu tónů fis- c2 - získává návyky správného postupu při cvičení	- vytvořil si vlastní rozehrávací cvičení - hraje stupnice dur, moll a chromatické - orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně péče o nástroj - profiluje se, samostatně vyhledává skladby, které ho zajímají - zapojuje se do hry v komorním souboru nebo v orchestru	- ovládá techniku dvojitého staccata - na jednoduchých cvičeních se seznámil s transpozicí in C - je schopen stylově interpretovat skladby různých stylových období - zdokonaluje hru z listu při hře v komorním souboru nebo tanečním orchestru, podřizuje se tanečnímu a swingovému frázování, dokáže se přiladit - má vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období

II. STUPEŇ:	
III. ročník	IV. ročník
Žák:	
- dokazuje svou technickou a nátiskovou zdatnost v technicky obtížnějších skladbách - osvojil si transpozici in C a in D - má vyrovnanou prstovou techniku a zlepšuje své výrazové a interpretační schopnosti	- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti - používá pedálových tónů pro celkové uvolnění rtů - je schopen se samostatně orientovat v notovém zápisu, dokáže řešit technicky obtížné pasáže - uvědoměle se snaží o tónovou kvalitu, pracuje s barvou tónu a intonací v celém svém rozsahu - rozlišuje specifika interpretace skladeb různých stylových období a žánrů - podle možností se aktivně zapojuje do souborů různého nástrojového obsazení, zodpovědně se podílí na kvalitní přípravě i výsledném provedení

Hudební nauka

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.2

Orchestrální hra

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.9

Komorní hra

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.7

Sborový zpěv

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.19

5.14 Studijní zaměření Hra na pozoun

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Orchestrální hra nebo				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra nebo				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv	2	2									

Hra na pozoun je vyučována individuálně, hudební nauka ve skupině maximálně osmnácti žáků, ostatní předměty ve skupinách dle jejich zaměření.

Klavírní doprovod je zajištěn v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně na jednu třídu.

V I. stupni bude žák navštěvovat předmět Orchestrální hra anebo Komorní hra (zařazení žáka do těchto předmětů dle návrhu učitele Hry na pozoun) anebo předmět Sborový zpěv. Ve II. stupni bude žák navštěvovat předmět Orchestrální hra anebo Komorní hra dle návrhu učitele Hry na pozoun.

Každý žák hudebního oboru může navštěvovat předmět Sborový zpěv jako nepovinný předmět (bezúplatně).

Žákovi, který prokazuje mimořádné předpoklady pro studium a má dlouhodobě mimořádné studijní výsledky v hlavním předmětu, může být ředitelem školy navýšena hodinová dotace až o 0,5 -1 hodinu týdně vždy na jeden školní rok.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé stanoví učitel na základě vzdělávacích potřeb a schopností jednotlivého žáka vždy na jeden školní rok. Výuka probíhá v rozsahu jedné vyučovací hodiny. Hodinu lze rozdělit na individuální výuku a výuku Orchestrální nebo Komorní hry.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na pozoun

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
- osvojuje si správné posazení nátrubku - správným dechovým cvičením (použití bránice) tvoří tón, nejprve do nátrubku, poté i do nástroje a cvičí dlouhé tóny - seznamuje se stavbou nástroje - využívá základní návyky držení těla a nástroje (hlavně pak správné držení snižce pro budoucí lepší snižcovou techniku) - postupně se věnuje všem snižcovým polohám	- zdokonalil intonaci - hraje technická cvičení k upřesnění snižcových poloh - pomocí nátiskových cvičení zvyšuje rozsah do f1 - používá složitější rytmická dělení (tečkovaný rytmus, trioly, atd.) - orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu	- hraje technická a nátisková cvičení pro zvládnutí všech snižcových poloh a rozšíření rozsahu, které je individuální díky fyzickým možnostem hráče - začíná se aktivně věnovat komorní hře v lehčích skladbách - podle svých schopností zahraje z paměti přednesové skladby

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
- zrychlil techniku hry - zlepšil hudební schopnosti (sluch, paměť) - věnuje se složitějším rytům (kvartoly) - začíná se věnovat hře v orchestru - pohybuje se s jistotou ve své nátiskové technice a upevňuje svůj rozsah	- zlepšil barvu a kulturu tónu - rozšířil tónový rozsah od kontraoktávy do b1 - hraje melodické ozdoby (trylek, obal) - zvládá základy hry v tenorovém a altovém klíči - osvojil si základy násobného nasazení - uplatňuje stále více svých možností a schopností v souhře s jinými nástroji	- zlepšil svůj samostatný hudební projev, samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu (orientace v notovém zápisu, rytmus, tón, dynamika) - bezpečně ovládá techniku pravé ruky - zdokonalil násobné nasazení v rychlejších tempech - v sólové i komorní nebo orchestrální hře používá swingové a taneční frázování	- propojil všechny získané technické a výrazové dovednosti při interpretaci - hraje lehčí skladby z listu - věnuje se základům improvizace v lehčích harmonických postupech, například pomocí nahrávek

II. STUPEŇ:		
přípravný ročník	I. ročník	II. ročník
Žák:		
- si správně posadí nátrubek na rty, správně dýchá - postupně se věnuje všem polohám - pomocí nátiskových cvičení zvyšuje tónový rozsah do f1, používá složitější rytmy (tečkovaný, triola) - hraje technická cvičení pro zvládnutí snížkové techniky	- umí se samostatně rozehrát na svém systému rozehrávání - ovládá plně rozsah i do kontra oktávy (pedálové tóny) - má zvládnutou staccatovou hru v rychlém tempu - je schopen interpretovat skladby podle vlastního výběru	- dokáže nastudovat skladby samostatně - při hře v orchestru a komorní hře zvládá intonaci - věnuje se hře lehčích orchestrálních partů z listu - dokáže teoreticky vysvětlit možnosti transponování (pro případ hraní z partů jiných nástrojů)

II. STUPEŇ:	
III. ročník	IV. ročník
Žák:	
- dokáže používat pomocné polohy a zvládá jejich zvukovou i intonační vyrovnanost - stále se více věnuje hře z paměti - zapojuje se do souborů různých nástrojových kombinací, spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace	- zdokonalil výrazové pojetí všech hraných skladeb - zvládá frázování a výslovnost v taneční a swingové hudbě a věnuje se v těchto stylech lehčím improvizacím - ovládá základní péči o nástroj - má připraven repertoár absolventského vystoupení

Hudební nauka

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.2

Orchestrální hra

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.9

Komorní hra

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.7

Sborový zpěv

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.19

5.1 Studijní zaměření Hra na tenor / baryton

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na tenor/baryton	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Orchestrální hra nebo				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra nebo				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv	2	2									

Hra na tenor/baryton je vyučována individuálně, hudební nauka ve skupině maximálně osmnácti žáků, ostatní předměty ve skupinách dle jejich zaměření.

Klavírní doprovod je zajištěn v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně na jednu třídu.

V I. stupni bude žák navštěvovat předmět Orchestrální hra anebo Komorní hra (zařazení žáka do těchto předmětů dle návrhu učitele Hry na pozoun) anebo předmět Sborový zpěv. Ve II. stupni bude žák navštěvovat předmět Orchestrální hra anebo Komorní hra dle návrhu učitele Hry na pozoun.

Každý žák hudebního oboru může navštěvovat předmět Sborový zpěv jako nepovinný předmět (bezúplatně).

Žákovi, který prokazuje mimořádné předpoklady pro studium a má dlouhodobě mimořádné studijní výsledky v hlavním předmětu, může být ředitelem školy navýšena hodinová dotace až o 0,5 -1 hodinu týdně vždy na jeden školní rok.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé stanoví učitel na základě vzdělávacích potřeb a schopností jednotlivého žáka vždy na jeden školní rok. Výuka probíhá v rozsahu jedné vyučovací hodiny. Hodinu lze rozdělit na individuální výuku a výuku Orchestrální nebo Komorní hry.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na tenor/baryton

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
- osvojuje si správné posazení nátrubku - správným dechovým cvičením (použití bránice) tvoří tón, nejprve do nátrubku poté i do nástroje a cvičí dlouhé tóny - seznamuje se se stavbou nástroje - využívá základní návyky držení těla (hlavně pak držení pravé ruky na strojivu nástroje) - postupně se věnuje všem kombinacím na strojivu	- ovládá pružnější nádech a kontrolovaný výdech - je seznámen se zásadami správného rozehrávání (hra vydržovaných tónů) a uvolňování nátisku - hraje retní vazby a nátisková cvičení v rozsahu oktávy v celých a půlových hodnotách - zahraje stupnici C-dur v rozsahu oktávy - chápe význam hudebních pojmů, jako jsou: repetice, prima, sekunda volta	- zná historii a vývoj nástroje, funkci a ošetřování - dokáže hrát rovným tónem bez kolísání - ovládá bránicové dýchání - ovládá správné cvičební návyky (rozehrávání, pravidelné cvičení) - zvládne retní vazby nátisková cvičení v rozsahu 12 a více tónů v půlových, čtvrtových (osminových) hodnotách - zahraje stupnici C-dur v rozsahu oktávy a půl v různých tempech - používá základní tempová a dynamická označení

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
- při hře ovládá uvolněný postoj držení těla i nástroje - hraje retní vazby a nátisková cvičení v rozsahu dvou oktáv ve čtvrtových a osminových hodnotách - hraje dynamicky i barevně vyrovnaným tónem bez	- hraje čistým a zvučným tónem se správným nasazením - využívá vedlejší hmaty - hraje retní vazby a nátisková cvičení přes dvě oktávy v osminových hodnotách - hraje stupnice přes dvě oktávy akordy s obraty v různých	- hraje retní nátisková cvičení v celém rozsahu nástroje dle svých možností v osminových a šestnáctinových hodnotách - ovládá všechny durové stupnice - chápe zásady interpretace skladeb období baroka a klasicismu - hraje jednoduché skladby z paměti	- pohotově se orientuje v notovém zápise - zahraje durové mollové stupnice T5, D7, zm. v rychlejších tempech přes dvě oktávy v různých artikulacích - v přednesových skladbách využívá dynamiku a agogiku, zvládá nasazení p, sfz, akcent

kolísání v rozsahu dvou oktáv - samostatně se připravuje do hodiny - chápe základní tempové označení -allegro, moderato, andante, largo, presto - používá základní výrazové prostředky - cantabile, dolce, rubato, ritardando, accel.. - důsledně dodržuje fráze	artikulacích (staccato, legato) - ovládá crescendo a decrescendo s ohledem na intonaci a práci s dechem - rytmicky člení noty, orientuje se v notovém zápise - samostatně nastuduje technické cvičení, jednoduchou skladbu	- samostatně nastuduje technická cvičení, etudy i jednodušší přednesové skladby	- volí tempo a artikulaci podle charakteru skladby - zahraje jednoduché cvičení z listu, rytmicky člení i složitější útvary
--	---	---	--

II. STUPEŇ:		
přípravný ročník	I. ročník	II. ročník
Žák:		
- si správně posadí nátrubek na rty, správně dýchá - postupně se věnuje všem polohám - pomocí nátiskových cvičení zvyšuje tónový rozsah do f1, používá složitější rytmy (tečkovaný, triola) - hraje technická cvičení pro zvládnutí snížcové techniky	- je seznámen s melodickými ozdobami (trylek, příraz, nátryl) - zahraje stupnice a akordy v rychlých tempech ve staccatu a legatu - ovládá souhru s klavírem (ukazuje nástupy a ukončení skladeb, agogiku, dynamiku) - důsledně dodržuje zápis a hraným skladbám dodává výraz - hraje zdravým, hutným tónem a dokáže s ním dynamicky i barevně pracovat	- hraje retní vazby a přípravu hry retních trylků v celém rozsahu nástroje dle svých možností v osminových a šestnáctinových hodnotách - zkracuje nádech a prodlužuje výdech - ovládá melodické ozdoby (trylek, nátryl) - znalost nových výrazových prostředků využívá při hře – melodické ozdoby, vibrato - využívá předešlých znalostí stylů a žánrů a zvládne skladbu nastudovat technicky i stylově

II. STUPEŇ:	
III. ročník	IV. ročník
Žák:	
- přiměřeně svým schopnostem stylově interpretuje hudbu jazzovou a taneční - transponuje jednoduchou lidovou písničku od různých stupňů durové a mollové stupnice - vyjádří charakter skladby dle svých vnitřních pocitů spojených s interpretací - vytvoří a zahraje jednoduchou melodii podle akordických značek (improvizace) - interpretuje sólové skladby bez klavírního doprovodu	- ovládá svůj nástroj technicky do takové míry, že je schopen zahrát obtížná technická cvičení a koncertní skladby - získané teoretické i praktické znalosti uplatní při nácvičování nových sólových skladeb a orchestrálních partů - ovládá melodickou analýzu nacvičovaných skladeb, určí témata a motivy, členění frází - získá ke svému nástroji takový vztah, aby i po absolvování cítil potřebu každodenní hry

Hudební nauka

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.2

Orchestrální hra

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.9

Komorní hra

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.7

Sborový zpěv

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.19

5.15 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Orchestrální hra nebo Komorní hra					1	1	1	1	1	1	1	1

Hra na bicí nástroje je vyučována individuálně, hudební nauka ve skupině maximálně osmnácti žáků, ostatní předměty ve skupinách dle jejich zaměření.

Žák bude navštěvovat předmět Orchestrální hra anebo Komorní hra, dle návrhu učitele Hry na bicí nástroje.

Každý žák hudebního oboru může navštěvovat předmět Sborový zpěv jako nepovinný předmět (bezúplatně).

Žákovi, který prokazuje mimořádné předpoklady pro studium a má dlouhodobě mimořádné studijní výsledky v hlavním předmětu, může být ředitelem školy navýšena hodinová dotace až o 0,5 -1 hodinu týdně vždy na jeden školní rok.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé stanoví učitel na základě vzdělávacích potřeb a schopností jednotlivého žáka vždy na jeden školní rok. Výuka probíhá v rozsahu jedné vyučovací hodiny. Hodinu lze rozdělit na individuální výuku a výuku Orchestrální nebo Komorní hry.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na bicí

I. STUPEŇ:			
Přípravný ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:			
- ovládá základní držení paliček, uvolněné zápěstí a pohyb prstů v úderné technice - na malý buben zahraje základní rytmické hodnoty (noty čtvrté a osminové) - seznámil se s notací na bicí soupravu	- ovládá správné držení těla a základní návyky pro hru na malý buben - umí správně držet paličky a má uvolněné zápěstí - je schopen hrát noty celé, půlové, čtvrté a osminové a pomlky	- umí hrát noty osminové, šestnáctinové a trioly - předvede jednoduché, střídavé údery v pomalém tempu a zahraje nejjednodušší patterny - zahraje v pomalém tempu doprovodné rytmy sestávající z osminových a čtvrtých not - je seznámen se základy hry na malou bicí soupravu	- hraje na malý bubínek ve všech základních typech taktů - je schopen hrát tečkovaný rytmus - ovládá základy koordinace s důrazem na nezávislost rukou a nohou při hře na malou bicí soupravu - využije koordinaci hry s jinými bicími nástroji (žák – bonga, učitel – bicí souprava)

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
- ovládá hru akcentů na malý buben - umí hrát synkopy - je schopen hrát na velkou bicí soupravu - předvede jednoduché víření na malý buben (p, f) - zahraje jednoduché přírazy u osminových not a v triolách - ovládá dvojúder	- ovládá víření na malý buben (v šestnáctinových notách) - s dynamickými rozdíly - předvede nejzákladnější prvky metličkové hry (kroužení jednou rukou) - ovládá složitější doprovody na bicí soupravu - zvládne základy hry na melodické a perkusní nástroje	- je schopen hrát kvintoly a sextoly - umí hrát dvojité přírazy na malý buben - zvládá hru obtížnějších breaků na bicí soupravu - rozvíjí hru na melodické a perkusní nástroje (např. bonga, conga, xylofon, zvonkohru aj.) - předvede hru z listu na úrovni 4. - 5. ročníku	- ovládá hru v dynamice piano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo - zvládá hru z listu a hru na bicí soupravu ve složitějších strukturách - je schopen podle své potřeby a podle svých dispozic seřadit a naladit nástroje - má přehled o historii a vývoji bicích nástrojů - samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek

II. STUPEŇ:		
přípravný ročník	I. ročník	II. ročník
Žák:		
- umí správně držet paličky na malý bubínek a má uvolněné zápěstí - je schopen hrát celé až šestnáctinové noty ve všech základních typech taktů - zvládá základy volného víření - je seznámen se základy hry na malou bicí soupravu - rozlišuje hru v dynamice piano a forte - je schopen hrát jednodušší dueta	- umí hrát jednoduché a dvojité přírazy na malý buben - ovládá složitější doprovody na bicí soupravu - technikou jednoduchých střídavých úderů zahraje rozličné kombinace rytmických patternů včetně šestnáctinových a osminových pomlek - předvede další stupeň rytmické stupnice – kvintolu	- je seznámen se základy tanečních rytmů na bicí soupravu - je schopen hrát náročnější cvičení s kombinací víření, přírazů, akcentů a synkop - je seznámen se základy hry na tympany - zahraje některé nepravidelné takty, např. 7/8 takt frázovaný 2+2+3 nebo 3+2+2 - předvede hru doprovodných rytmů sestávající z osmin na Hi-hat a dalších šestnáctinových čtecích vzorů aplikovaných na velký a malý buben

II. STUPEŇ:	
III. ročník	IV. ročník
Žák:	
- je schopen hrát všechny obvyklé taneční rytmy na bicí soupravu (cha-cha, blues, bossa nova, jive) - zahraje vlastní improvizaci - doprovodí hudební kapelu, složitější nahrávku typu „along play“	- předvede tlačení vír ve všech stupních dynamiky, použije „double stroke roll“ a zahraje celou rytmickou stupnici - ovládá improvizaci na vyšší úrovni - dobře ovládá hru z listu a dokáže číst partituru bicích nástrojů - orientuje se v historii a současnosti hry na bicí nástroje - nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, uplatní vlastní představu o její interpretaci

Hudební nauka

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.2

Orchestrální hra

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.9

Komorní hra

I. STUPEŇ:	II. STUPEŇ:	
4. - 7. ročník	I. – II. ročník	III. - IV. ročník
Žák:		
- orientuje se ve struktuře jednodušších skladeb - samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek - orientuje se v určování tempa skladby a zvládne i její zakončení (fermata, ritardando...atd.) - zvládá dynamickou hru - orientuje se v notovém zápise základních bicích nástrojů	- má přehled o dalších bicích nástrojích, je schopen zvládnout jejich základní techniku a orientuje se v jejich notaci - zvládá hru z listu přiměřeně obtížných skladeb	- orientuje se ve skladbách a dokáže zvolit odpovídající rytmický doprovod i s možností krátkých sól - zvládá hru v různých žánrových zaměřeních a s ostatními v souboru spolupracuje na výrazu, dynamice, tempových změnách a celkovém způsobu interpretace skladeb

5.16 Studijní zaměření Hra na kytaru

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Soubořová hra nebo Sborový zpěv				1	1	1	1				
Kytarový seminář nebo Soubořová hra								1	1	1	1
Komorní hra				(0,5)	(0,5)	(0,5)	(0,5)	(0,5)	(0,5)	(0,5)	(0,5)

Hra na kytaru je vyučována individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků, hudební nauka ve skupině maximálně osmnácti žáků, ostatní předměty ve skupinách dle jejich zaměření.

Hra na elektrickou kytaru je vyučována od 6. ročníku I. cyklu a anebo od PHV II. cyklu.

Žák si musí v I. stupni zvolit mezi předmětem Soubořová hra, Kytarový seminář nebo Sborový zpěv.

Žák si musí ve II. stupni zvolit mezi předmětem Kytarový seminář anebo Soubořová hra.

Výuka předmětu Kytarový seminář bude probíhat v hodinových blocích každý týden.

Předmět Komorní hra je nepovinný a žák je do něj zařazen na základě návrhu učitele Hry na kytaru.

Každý žák hudebního oboru může navštěvovat předmět Sborový zpěv jako nepovinný předmět (bezúplatně).

Žákovi, který prokazuje mimořádné předpoklady pro studium a má dlouhodobě mimořádné studijní výsledky v hlavním předmětu, může být ředitelem školy navýšena hodinová dotace až o 0,5 -1 hodinu týdně vždy na jeden školní rok.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé stanoví učitel na základě vzdělávacích potřeb a schopností jednotlivého žáka vždy na jeden školní rok. Výuka probíhá v rozsahu jedné vyučovací hodiny. Hodinu lze rozdělit na individuální výuku a výuku Soubořové nebo Komorní hry.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na kytaru

I. STUPĚŇ:			
Přípravný ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:			
- Žák ovládá držení nástroje zahraje jednohlasou melodií dopadem (i – m) zahraje jednoduchou melodií palcem zahraje jednoduchou lidovou píseň podle sluchu	- má fixovanou pravou i levou ruku, plynule střídá prsty pravé ruky (i-m) - ovládá základní hru palcem na prázdných strunách bez dopadu - zvládne jednohlas (zejm. lidové písně) - zahraje skladby v I. - III. poloze, vede melodii vázaně - seznamuje se s hrou dvojhlasu, především s využitím prázdných basových strun - hraje dopadem s orientací v základních rytmicko-metrických strukturách: 4/4 3/4, 2/4 takt - z hudebního pojmosloví si osvojí termíny: repetice, prima volta - sekunda volta, D.C. al Fine	- do své hry již reflektuje vědomosti získané v HN (předznamenání, předtaktí, těžká a lehká doba) - ovládá hru bez dopadu, v pravé ruce zapojuje prst „a“ (prsteník) - dokáže zahrát harmonické rozklady zjednodušených tvarů akordů: D, A, G, a základní stupnice C dur a G dur v rytmických variantách, používá prstů i-m - ovládá dvojhlas bez použití prázdných strun (p-i, i-m) - umí použít elementární a interpretační prostředky: f, p, rit.	- orientuje se v I. -V. poloze a vede vícehlasy, obzvlášť v levé ruce - zahraje akordy C, G, D, A, E, Emi, Ami: - umí stupnice do 4 křížků - zvládá vedení basové linky - je schopen samostatně interpretovat skladbu pomocí těchto výrazových prostředků: crescendo, decrescendo, koruna, akcent - hraje jednoduché skladby z paměti

I. STUPĚŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
- orientuje se až do VII. polohy - ve hře stupnic používá varianty i-m, m-a - ovládá durové stupnice přes dvě oktávy a jejich hru dopadem - ovládá malé barré a rozklady akordů C, G, D, A, E, Emi, Ami: variace p-i-m-a	- je schopen hry dopadem prsty i, m v tempu 80 bpm - zvládá hru stupnic moll do 4b v rozsahu dvou oktáv - zahrnuje do svých výrazových prostředků práci s barvou a hlasitostí tónu	- zvládá typové stupnice dur a moll ve hře s dopadem (prsty i, m) v tempu 92 bpm) - je schopen hry techniky „velkého barré“ a flažoletu - používá výrazové prostředky: vibrato, arpeggio - je schopen základní tvorby prstokladů	- ovládá variace prstokladu pravé ruky (i-m, m-a, i-m-a) a jejich rytmizace v typových stupnicích dur a moll - zvládá techniku „velkého barré“ v různých polohách nástroje - je schopen praktického využití melodických ozdob

bez dopadu ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu - zahraje dvojhlasé melodie i-m - zvládá jednoduchý doprovod lidové písně - zahraje středně obtížnou skladbu z paměti - hraje z listu - hraje komorní hru s učitelem	- používá rejstříky: sul tasto, sul ponticello - orientuje se v problematice provedení jednoduchých melodických ozdob - je schopen doprovodu jednoduché písně z akordických značek - hraje komorní hru s učitelem - je veden ke kultivaci hudebního výrazu a zapojuje do své hry agogiku	- samostatně využívá výrazové prostředky v interpretaci - seznamuje se s žánry ragtime, blues, boogie woogie - v komorní hře pracuje v interakci s jiným žákem, popř. jiným nástrojem	- ovládá prvky vyšší kytarové techniky: malé tremolo, tamburina, rasguado - prohlubuje své znalosti a orientaci v žánrech poslechem a četbou doplňkové literatury
--	--	---	--

II. STUPĚŇ:		
přípravný ročník	I. ročník	II. ročník
Žák:		
- má fixovanou pravou i levou ruku, plynule střídá prsty pravé ruky (i-m) - ovládá základní hru palcem na prázdných strunách bez dopadu - zvládne jednohlas a vícehlas - zahraje skladby v I. - VII. poloze, vedení melodie je již vázané - osvojuje si hru dopadem i bez dopadu s orientací v základních rytmicko-metrických strukturách: 4/4 3/4, 2/4 takt - z hudebního pojmosloví si osvojí termíny z hudební nauky 1. - 3. ročníku - seznamuje se stupnicemi dur do 4 křížků, variuje kombinace prstokladu i-m, m-a	- rozšiřuje své praktické znalosti stupnic o stupnice chromatické a intervalové - ovládá základní harmonické principy - zahraje skladbu z listu v předznamenání do 4 křížků - rozvíjí svůj repertoár s důrazem na žánrové skladby a skladby větších klasických forem - interpretuje jednodušší jazzové skladby - umí si samostatně vyhledat repertoár - při interpretaci využívá samostatně interpretační a agogické návyky	- rozšiřuje svou praktickou znalost a dovednost v intervalových stupnicích a to v sextách - rozvíjí technické dovednosti pravé ruky o techniku p-i-m-a bez dopadu - rozvíjí hru z listu - zahraje náročnější hudební formy (sonáta) - rozvíjí své schopnosti při doprovodu písní, důraz je kladen na doprovod pomocí základních harmonických funkcí (T, S, D) v různých tóninách z paměti

II. STUPĚŇ:	
III. ročník	IV. ročník
Žák:	
- rozšiřuje svou praktickou znalost a dovednost v intervalových stupnicích v oktávách technikami i-m-a, a-m-i apod. s dopadem i bez dopadu - umí vytvořit a prakticky použít alterované akordy, zejména při doprovodu žánrově středně obtížné skladby: blues, bossa-nova - interpretuje skladby vyšších klasických hudebních forem	- prakticky se orientuje v klasických i žánrových formách a to jak při hře z listu, tak z paměti - je schopen nastudovat skladbu samostatně a to dle svých schopností - umí využít nabyté znalosti při interpretaci i poslechu hudby - je připraven na absolutorium a to jak z pohledu hudebního, tak i kulturně-společenského

Hudební nauka

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.2

Souborová hra

I. STUPĚŇ:	
4. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	
- osvojí si souhru a naučí se vnímat své spoluhráče (dynamika, tempo, nástup) - ovládá elementární sazby akordů (dur, moll) - doprovodí píseň v základních rytmických celcích pomocí vybrnkávací techniky - zahraje akordy k jednoduché písni z listu - zahraje kadence	- zahraje základní akordy (dur, moll) v barré, doprovodí píseň v základních rytmických celcích pomocí techniky „beglaitu“ - dokáže si naladit nástroj - doprovodí jednoduchou píseň z paměti - transponuje akordicky jednoduchou píseň do jiné tóniny

II. STUPĚŇ:	
I. – II. ročník	III. – IV. ročník
Žák:	
- zvládá rytmicky obtížnější doprovody (blues, bossa, swing) - zahraje jednoduché sólo - jednoduché skladby zahraje bez přípravy z listu - rytmicky, dynamicky, melodicky se bezpečně orientuje v souborové hře	-zvládá základní styly kytarových doprovodů napříč žánry -bez přípravy transponuje jednoduchou píseň do jiné tóniny - zahraje náročnější sóla -rozpozná skladby jednotlivých stylových období, použije správné frázování, tempo

Sborový zpěv

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.19

Kytarový seminář

Seminář probíhá ve čtyřletých cyklech. Témata jednotlivých ročníků nemají posloupnost. V každém školním roce bude probíhat jen jeden ročník semináře, který budou absolvovat společně všichni žáci II. stupně. Každý žák projde během svého studia II. stupně postupně všemi ročníky semináře bez ohledu na to, v kterém ročníku začne seminář navštěvovat.

I. STUPĚŇ				
	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:				
seminář	- ovládá základní pojmy interpretace (dobová, autorská), orientuje se v interpretačních školách (německá, ruská aj.) • vyjmenuje tři významná díla období renesance a baroka a tři významné autory tohoto období • interpretuje vybraná díla tohoto období • zná vývoj nástroje až do období baroka	• zná základní díla a literaturu klasického a romantického období • interpretuje skladby 18. a 19. století - zná instruktážní literaturu tohoto období a vývoj nástroje (romantická kytara) - vyjmenuje nejvýznamnější skladatele a interprety daného období	-vyjmenuje alespoň tři moderní skladatele tvořící pro kytaru ve 20.století - interpretuje skladbu 20. století -žák ovládá znalosti o postavení a vývoji nástroje ve 20. století, -vyjmenuje tři kytarové interprety zahraniční i české (vznik české kytarové školy)	• rozlišuje hudbu klasickou a populární a umí ji správně zařadit a interpretovat • vyjmenuje specifika nonarteficiálních žánrů, jako je jazz, pop rock a etnická hudba • ovládá specifika novodobé notace a vyjmenuje tři významné interprety -vyjmenuje nejdůležitější kulturní události týkající se kytary (festivaly, soutěže, koncerty)

II. STUPĚŇ				
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:				
seminář	- se seznamuje s významnými světovými kytaristy napříč všemi žánry • poslouchá jejich nahrávky a orientuje se ve stylu, který reprezentují • P. de Lucia, J. Mc Lauglin, Al Di Meola, T. Emmanuel, E. Clapton atd. • seznamuje se na základě poslechu vybraných nahrávek se styly - Flamenco, Jazz, Blues, Folk, Rock • seznamuje se s interprety, v jejichž interpretaci zaujímá kytara význačné místo: A.C. Jobim, S. Vega a další	• se seznamuje s významnými světovými kytaristy a nslavnými nahrávkami • Pet Metheny, R. Linka, J. Scofield, D. Reinhardt, B.B. King, J. Hendrix a další • se seznamuje na základě vybraných nahrávek s pojmy: Arrange, Cover, Medley, • umí rozlisit original od arrange a cover a charakterizovat jejich specifika • chápe schema sloka - refren pri poslechu v jazz bandu • chape pravidla pri stridani sol v jazz bandu	• se seznamuje chronologicky s dějinami žánrové hudby • umí vyjmenovat a zařadit do jednotlivých žánru z hlediska dějin - nejvýznačnější kytaristy • se seznamuje detailněji s formami jednotlivých žánrů (Blues, Rockroll, Bebop, Jazz, Country, Folk)	• se seznamuje s nejvýznamnějšími skladbami klasické kytarové školy • se seznamuje se s nejvýznačnějšími kytaristy klasické školy • rozlišuje hudbu klasickou a populární a umí ji správně zařadit a interpretovat • se seznamuje se všemi hudebními uskupeními, ve kterých hraje kytara nezastupitelnou roli

Elektrická kytara

I. STUPEŇ:	
6. ročník	7. ročník
Žák	
- dokáže pojmenovat jednotlivé části své kytary a vysvětlit, k čemu slouží (struny, pražce, kobylka, ladící mechanika atd.) - umí držet nástroj a postavit obě ruce tak, aby to bylo funkční a výhodné po stránce hudební a fyziologické - Zná názvy jednotlivých strun - Naučí se melodický, akordický a střídavý úhoz - zahraje jednohlasou melodií výše zmíněnými úhozy - zahraje jednoduchou lidovou píseň podle sluchu - vyzná se v základních rytmickometrických strukturách: 4/4, 3/4, 2/4 takt - z hudebního pojmosloví si osvojí termíny: repetice, prima volta - sekunda volta, D.C. al Fine - orientuje se v tónech v první poloze (ví, který tón je který a kde se píše v notové osnově) a dokáže je reprodukovat podle jejich jména i podle notového zápisu - zahraje jednohlasou melodií s využitím tónů v první poloze, případně snadnou přednesovou skladbu s využitím prázdných strun - zahraje durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy s využitím prázdných strun	- dokáže zahrát základní akordy harmonické rozklady zjednodušených tvarů akordů: D, A,G, E, Emi, C, Ami - stupnice C dur a G dur v rytmických variantách - ovládá dvojhlas bez použití prázdných strun - umí použít elementární a interpretační prostředky: f, p, rit. - dokáže použít techniky sweeping při hře rozložených akordů - zvládne techniky příklep a odtrh v levé ruce - kombinace hry jednohlasé melodie a hraní akordů - zahraje jednoduchý akordický doprovod - zahraje snadnou přednesovou skladbu nebo píseň s doprovodem - zahraje durovou a mollovou diatonickou stupnici v rozsahu jedné oktávy s využitím prázdných strun - orientuje se ve hře v první poloze

II. STUPEŇ:		
přípravný ročník	1. ročník	2. ročník
Žák		
- dokáže pojmenovat jednotlivé části své kytary a vysvětlit, k čemu slouží (struny, pražce, kobylka, ladící mechanika atd.) - umí držet nástroj a postavit obě ruce tak, aby to bylo funkční a výhodné po stránce hudební a fyziologické - Zná názvy jednotlivých strun - Naučí se melodický, akordický a střídavý úhoz - zahraje jednohlasou melodii výše zmíněnými úhozy - zahraje jednoduchou lidovou píseň podle sluchu - vyzná se v základních rytmickometrických strukturách: 4/4, 3/4, 2/4 takt - z hudebního pojmosloví si osvojí termíny: repetice, prima volta - sekunda volta, D.C. al Fine - orientuje se v tónech v první poloze (ví, který tón je který a kde se píše v notové osnově) a dokáže je reprodukovat podle jejich jména i podle notového zápisu - zahraje jednohlasou melodii s využitím tónů v první poloze, případně snadnou přednesovou skladbu s využitím prázdných strun - zahraje durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy s využitím prázdných strun - dokáže pojmenovat jednotlivé části své kytary a vysvětlit, k čemu slouží (struny, pražce, kobylka, ladící mechanika atd.) - umí držet nástroj a postavit obě ruce tak, aby to bylo funkční a výhodné po stránce hudební a fyziologické - Zná názvy jednotlivých strun - Naučí se melodický, akordický a střídavý úhoz - zahraje jednohlasou melodii výše zmíněnými úhozy - zahraje jednoduchou lidovou píseň podle sluchu	- zahraje pentatonickou stupnici ve všech pěti boxech - seznámí se základní formou mollové i durové bluesové dvanáctky - zná paralelní tóniny - zahraje základní jednoduché bluesové skladby z not - orientuje se ve II. a III. poloze na strunách e, h, g, provádí výměny poloh - ovládá základní akordové hmaty (C, G, D, A, E, H7, a, e, d, h) a aplikuje je při hře doprovodů - ovládá alespoň jeden způsob hry čtyřdobého jeden způsob hry šestiosminového doprovodu na prázdných strunách - zahraje barré přes dvě struny, aplikuje je při hře akordů - zahraje z listu jednohlasou melodii - zahraje harmonický doprovod k písni, s využitím naučených akordů a kadencí	- orientuje se v akordových diagramech a umí se podle nich naučit akordový hmat - ovládá alespoň dva ustálené způsoby hry dvoudobého, třídobého, čtyřdobého a šestiosminového doprovodu („strumming“ a „picking“) - hraje akordy s barré přes tři struny - zahraje prstoklady pentatonické stupnice v libovolné tónině - rozumí pojmu „bluesová dvanáctka“ a dokáže zahrát tuto harmonii alespoň ve dvou tóninách - zahraje doprovod a melodickou linku k písni, případně jí zazpívá - ovládá úhozovou techniku buď prsty, nebo trsátkem - hraje synchronizovaně levou i pravou rukou - ovládá výměnu poloh - ovládá základní legátovou techniku - seznámí se se hrou v oktávách

- vyzná se v základních rytmickometrických strukturách: 4/4, 3/4, 2/4 takt - z hudebního pojmosloví si osvojí termíny: repetice, prima volta - sekunda volta, D.C. al Fine - orientuje se v tónech v první poloze (ví, který tón je který a kde se píše v notové osnově) a dokáže je reprodukovat podle jejich jména i podle notového zápisu - zahraje jednohlasou melodii s využitím tónů v první poloze, případně snadnou přednesovou skladbu s využitím prázdných strun - zahraje durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy s využitím prázdných strun - dokáže zahrát základní akordy harmonické rozklady zjednodušených tvarů akordů: D, A,G, E, Emi, C, Ami - stupnice C dur a G dur v rytmických variantách - ovládá dvojhlas bez použití prázdných strun - umí použít elementární a interpretační prostředky: f, p, rit. - dokáže použít techniky sweeping při hře rozložených akordů - zvládne techniky příklep a odtrh v levé ruce - kombinace hry jednohlasé melodie a hraní akordů - zahraje jednoduchý akordický doprovod - zahraje snadnou přednesovou skladbu nebo píseň s doprovodem - zahraje durovou a mollovou diatonickou stupnici v rozsahu jedné oktávy s využitím prázdných strun - orientuje se ve hře v první poloze		
--	--	--

II. STUPEŇ:	
3. ročník	4. ročník
Žák	
hraje akordy s barré přes čtyři struny - zahraje stejnojmenné pentatonické stupnice dur a moll (např. A – a, E – e, G – g) - ovládá hru triol trsátkem a dokáže během hry přecházet na sousední struny - hraje doprovod stylem bas na každou dobu proti příznávce - zahraje harmonický doprovod k vybrané písni ve dvou různých polohách - seznámí se s technikou bending - vytahování tónů - naučí se využívat techniky palm muting - tlumení strun pravou rukou - zahraje jednoduché rockové či popové skladby	- hraje „kvintové akordy“ (tzv. „power chords“), uplatní je při hře doprovodu k vybrané písni - hraje akordy s barré přes pět strun - zahraje shuffleový doprovod trsátkem nebo prsty - vytváří si zásobu bluesových a jazzových licků - je schopen elementární improvizace s využitím pentatonických stupnic - zvládá jednoduchou improvizaci v pentatonické stupnici na akordy T-S-D nebo v bluesové dvanáctce

Komorní hra

I. STUPEŇ:	II. STUPEŇ:	
4. - 7. ročník	I. – II. ročník	III. - IV. ročník
Žák		
- umí nastoupit na gesto spoluhráče, umí s ním kooperovat, zvládá základní souhru (nástup a ukončení skladby) - umí provést jednoduchou skladbu - dokáže pracovat s daným partem a je schopen využít dynamiky a agogiky (zpomalení a zrychlení)	- provede složitější skladbu a to úměrně své technické vyspělosti a stylovému zaměření - umí základy souhry, které dále prohlubuje, zvládá již složitější rytmické útvary a dokáže pracovat s formou dané skladby - zná významná díla pro dané nástrojové obsazení	- provede skladbu cyklickou nebo více skladeb různých žánrů - aktivně se podílí na výběru repertoáru a na základě dosažené technické úrovně ho provede tak, aby se co nejvíce přiblížil stylu dané skladby - využívá širokou škálu technických a dynamických prostředků - umí samostatně pracovat se skladbou, dokáže pracovat s tónem, s dynamikou, s žánrovostí skladby, do popředí vystupuje jeho osobnost a individuální interpretace

5.17 Studijní zaměření Hra na harfu (háčková nebo pedálová harfa)

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na harfu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní hra nebo Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	2	2									

Děti začínají s háčkovou harfou, pak podle možnosti a individuálních dispozic přejdou na pedálovou harfu.

Hra na harfu je vyučována individuálně, hudební nauka ve skupině maximálně osmnácti žáků, ostatní předměty ve skupinách dle jejich zaměření.

Žák si musí v I. stupni zvolit mezi předmětem Komorní hra anebo Sborový zpěv.

Žák v II. stupni navštěvuje předmět Komorní hra

Každý žák hudebního oboru může navštěvovat předmět Sborový zpěv jako nepovinný předmět (bezúplatně).

Žákovi, který prokazuje mimořádné předpoklady pro studium a má dlouhodobě mimořádné studijní výsledky v hlavním předmětu, může být ředitelem školy navýšena hodinová dotace až o 0,5 -1 hodinu týdně vždy na jeden školní rok.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé stanoví učitel na základě vzdělávacích potřeb a schopností jednotlivého žáka vždy na jeden školní rok. Výuka probíhá v rozsahu jedné vyučovací hodiny. Hodinu lze rozdělit na individuální výuku a výuku Souborové nebo Komorní hry.

I. STUPEŇ:			
Přípravný ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:			
- má osvojeny základní návyky (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) - orientuje se na strunách - v prstových cvičeních používá tři prsty obou rukou (palec, ukazovák a prostředník) - dle individuálních schopností hraje z paměti jednoduché skladbičky nebo lidové písně - s pomocí učitele zvládá úměrně svému věku základní postavení rukou	- má osvojeny základní návyky (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) - orientuje se na strunách - orientuje se v jednoduchém notovém zápisu - hraje dvojhmaty (primy, sekundy, tercie, kvarty, kvinty, sexty) - zahraje z paměti jednoduchou skladbičku nebo lidovou píseň - používá základní dynamiku (piano a forte)	- orientuje se v notovém zápise (houslovém a basovém klíči) - je schopen sám přečíst notový zápis jednoduché skladby a postavit prstoklad - v prstových cvičeních používá všechny čtyři prsty obou rukou - zvládá podkládání ve stupnici C dur a rozložený trojzvuk - ovládá souhru pravé a levé ruky v jednoduchých písních - používá přeladovací háčky v několika základních tóninách (C dur, G dur, Es dur) - používá základní dynamiku - hraje z paměti skladby odpovídající jeho schopnostem - přednese skladby odlišného charakteru a prokáže v nich smysl pro tempo a základní agogické změny	- využívá základní návyky a dovednosti, používá základní technické prvky hry (základní úhozy s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku) - zvládá hru stupnice přes dvě oktávy, trojzvuk ve formě „stroze“ a „rozloženě“, obraty kvintakordu. - zahraje prstová cvičení střední obtížnosti - podle notových označení i podle vlastního cítění vyjadřuje náladu skladby dynamikou a vhodně volenými tempy - používá ladicí háčky během hry - více využívá dynamickou škálu nástroje, seznamuje se s frázováním a základními hudebními styly

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
- zahraje trojzvuk stroze, velký rozklad a arpeggio - hraje prstová cvičení střední obtížnosti (klouzání)	- zahraje technická prstová cvičení v tempu allegro - hraje plynule ve vyšších polohách	- hraje stupnice v terciích, dle svých schopností v tempu allegro - hraje septakordy rozloženě, arpeggio a velký rozklad	- ovládá základní nástrojovou techniku (přeladovací háčky, prstová technika střední obtížnosti) - při hře na pedálovou harfu

palce, jednohlasé flažolety) -- využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje	- běžně používá ladící háčky během hry - hraje stupnice v sextách - hraje septakordy (rozložené, arpeggio) - využívá jemnější odstíny výrazových prostředků - podle svých schopností doprovází zpěv nebo melodický nástroj	- využívá všech tónin ladících háčků (Es dur, B dur, F dur, C dur, G dur, D dur, A dur, E dur) - při hře na harfu pedálovou se pomocí pedálů orientuje v základních tóninách (Es dur, B dur, F dur)	používá jeden zářez u všech sedmi pedálů - hraje plynule ve všech polohách - orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech - doprovází podle notace
---	--	--	--

II. STUPĚŇ:		
přípravný ročník	I. ročník	II. ročník
Žák:		
- s přihlédnutím k úrovni dosavadního vzdělání si doplní chybějící hudebně-teoretické znalosti a praktické dovednosti - orientuje se v notovém zápisu (houslovém a basovém klíči) - v prstových cvičeních používá všechny čtyři prsty obou rukou - zahraje trojzvuk stroze, velký rozklad - nastuduje větší počet kratších skladeb různého charakteru a přiměřené obtížnosti	- hraje rytmicky obtížné útvary (tango, habanera) - u snadnějších skladeb je schopen hry z listu - při hře na pedálovou harfu využívá také tóniny C dur, G dur, D dur a A dur - využívá elementární poznatky o využití dynamických, agogických a dalších prostředků při interpretaci skladeb různých období a stylů	- využívá techniky a síly úhozu k jemnému a barevnému propracování interpretované skladby - vybere skladbu podle svého zájmu a sám ji nastuduje - při hře na pedálovou harfu se orientuje ve všech durových tóninách s béčky - je schopen zahrát rytmicky náročnou skladbu - kombinace trioly a duoly v pravé a levé ruce (tzv. „dvě na tři“) - využívá doposud získané teoretické znalosti k hlubšímu pochopení obsahové i formální stránky hraných skladeb - zasahuje aktivně do výběru svého repertoáru

II. STUPĚŇ:	
III. ročník	IV. ročník
Žák:	
- prohlubuje schopnost samostatného nácvičení skladeb různých stylových období a žánrů	- při hře na pedálovou harfu chápe možnost použití „enharmonické záměny“ u tohoto nástroje a je schopen ji v kontextu skladby vyhledat a správně určit

- v levé ruce ovládá hru „étouffe“ palcem, v pravé ruce hru staccato. Využívá bisbigliando, sons xylo - podle posluchačských i interpretačních zkušeností rozebere a zhodnotí výkon jiného interpreta	- při hře na pedálovou harfu používá všech sedm pedálů ve všech možných tóninách (oba dva zářezy) - profiluje se podle svého zájmu při výběru programu absolventského koncertu - uplatňuje získané znalosti a dovednosti při přípravě závěrečného vystoupení
--	--

Komorní hra

I. STUPEŇ:		II. STUPEŇ:	
4. - 7. ročník		I. – II. ročník	III. - IV. ročník
Žák			
- ovládá souhru s ostatními hráči v ansamblu - v jednoduchých skladbách - správně reaguje na gesto vedoucího souboru nebo učitele k nástupu skladby - je schopen respektovat dynamiku a tempové změny		- zvládá náročnější skladby - je schopen vědomě měnit nejen dynamiku, ale i barvu zvuku - bezpečně se orientuje ve svém hlasu, vnímá i své spoluhráče - umí pod vedením pedagoga odlišit skladby různých stylů a hudebních období - sluchově kontroluje svoji tónovou a dynamickou vyrovnanost a je schopen přizpůsobit svou hru ostatním	- rozlišuje hlavní a doprovodné hlasy ve skladbě a zohledňuje to při interpretaci - při provedení skladeb užívá svou vyspělou hráčskou techniku, aby se co nejvíce přiblížil profesionálnímu provedení, které zná (využití internetu) - jednodušší skladby hraje z listu - orientuje se v různých hudebních stylech

5.18 Studijní zaměření Sólový zpěv

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Sborový zpěv nebo Komorní zpěv	2	2									
				1	1	1	1	1	1	1	1

Sólový zpěv je vyučován individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků, hudební nauka ve skupině maximálně osmnácti žáků, ostatní předměty ve skupinách dle jejich zaměření.

Klavírní doprovod je zajištěn v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně na jednu třídu.

Žák si musí V I. stupni vybrat mezi předmětem Sborový zpěv anebo Komorní zpěv.

Každý žák hudebního oboru může navštěvovat předmět Sborový zpěv jako nepovinný předmět (bezúplatně).

Žákovi, který prokazuje mimořádné předpoklady pro studium a má dlouhodobě mimořádné studijní výsledky v hlavním předmětu, může být ředitelem školy navýšena hodinová dotace až o 0,5 -1 hodinu týdně vždy na jeden školní rok.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé stanoví učitel na základě vzdělávacích potřeb a schopností jednotlivého žáka vždy na jeden školní rok. Výuka probíhá v rozsahu jedné vyučovací hodiny. Hodinu lze rozdělit na individuální výuku a výuku Komorního zpěvu.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Sólový zpěv

I. STUPEŇ:			
Přípravný ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:			
- po ověření schopností hudebního a hlasového vývoje učitelem spolupracuje na odstranění drobných vad ve výslovnosti - seznámí se se správným a přirozeným držením těla - pozorně sleduje klidné a hluboké dýchání, dodrží tři fáze - nádech nosem, zadržení a výdech	- kontroluje správný pěvecký postoj - začíná zpívat ve střední hlasové poloze a pracuje na měkkém nasazení tónu - zpívá jednoduchá hlasová cvičení - pracuje na uvolňování spodní čelisti, což je předpokladem pro správnou artikulaci - je schopen dle svých možností zazpívat píseň s výrazem a dynamikou	- soustavně dbá na správný pěvecký postoj - ovládá klidné a hluboké dýchání na bránci - zvládá základní dechová a hlasová cvičení, která slouží k rozšiřování hlasového rozsahu - je schopen měkkého nasazení tónu, legata - používá základní dynamiku - s vedením učitele rozpozná charakter písně a volí výrazové prostředky - tempo, dynamika, artikulace, výraz - procvičuje slovní i hudební paměť - zvládá zpěv s hudebním doprovodem	- zvládá správné a přirozené držení těla při zpěvu - zdokonaluje žeborně-brániční dýchání - vyrovnává hlasový rozsah do oktávy a pracuje na nasazení tónu s představou hlasové rezonance - spojuje a vyrovnává vokály při zachování zásad pěvecké výslovnosti - soustavně dbá na funkční, přirozené a pohotové ovládání mluvidel - upevňuje hudební paměť a pěveckou kantilénu - rozšiřuje dynamickou a agogickou škálu: p-f, crescendo, decrescendo v hlasových cvičeních a písních

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
- kontroluje správné držení těla - zdokonaluje žeborně-brániční	- správně nasazuje tón v rezanci - zvládá správné dýchání a snaží se	- pracuje na zlepšení kvality tónu - orientuje se v rozličné pěvecké	- zapojuje hlavový tón - zpívá repertoár různých stylových období

dýchání a vnímá dechovou oporu - je schopen zazpívat hlasové cvičení i píseň s větší rytmickou a melodickou náročností - sleduje plynulý zpěv kantilény s dynamickou odlišností - orientuje se v notovém zápisu - zpívá rozložené kvintakordy dur i moll, vzestupně i sestupně - seznamuje se s jednoduchým dvojhlasem - připravuje se na komorní zpěv	o vyrovnání hlasu v celém rozsahu - dbá na legato, hudební frázi a správnou artikulaci - je schopen vyjádřit obsah textu výrazem - při komorním zpěvu stále kontroluje intonaci	literatuře - píseň lidová a umělá - vzhledem k období mutace v tomto věku se snaží zpívat bez námahy a forse - zpívá repertoár sólový i komorní dle hlasových a výrazových schopností	- používá dynamické prostředky p-f, crescendo-decrescendo - je schopen vyjádřit svým projevem na veřejném vystoupení obsah písně i árie a orientovat se v akustickém prostoru
--	--	---	--

II. STUPEŇ:		
přípravný ročník	I. ročník	II. ročník
Žák:		
- dle svých pěveckých dovedností zpívá písně lidové v náročnějších úpravách a písně umělé různého stylového období - proniká do charakteru písňové literatury	- zdokonaluje pěvecké dovednosti získané v prvním stupni studia - věnuje se správnému dýchání, vyrovnávání vokálů a výslovnosti - získané schopnosti uplatňuje při studiu repertoáru od období baroka až po 20. století - snaží se o sdělení obsahu a charakteru skladby - zapojuje se do komorního zpěvu	- nasazuje tón na dechové opoře - pomocí náročnějších hlasových cvičení a vokaliz pracuje na rozšíření hlasového rozsahu - sledováním koncertů, návštěvou divadel a poslechem nahrávek rozšiřuje svůj hudební rozhled

II. STUPEŇ:	
III. ročník	IV. ročník
Žák:	
- pracuje na dechové opoře a hlasovém rozsahu - při spolupráci s korepeticí je schopen interpretovat píseň nebo árii	- orientuje se v hlasových oborech (soprán, alt, tenor, bas) - získává všeobecný rozhled v písňové i operní literatuře

- dle pěvecké vybavenosti se může věnovat klasickému repertoáru i muzikálu	- v závěrečném ročníku pracuje na různorodém repertoáru k absolventskému koncertu - získáním pěveckých dovedností se může uplatnit v různých souborech
--	---

Hudební nauka

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.2

Sborový zpěv

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.19

Komorní zpěv

I. STUPEŇ:	II. STUPEŇ:	
4. - 7. ročník	I. – II. ročník	III. - IV. ročník
Žák		
- používá pěvecké zkušenosti získané z výuky sólového zpěvu, které uplatní při jednoduchém dvojhlasu - reaguje na gesto nástupu od pedagoga - kontroluje intonaci a zpívá s přesnou artikulací	- zpívá náročnější dvojhlasé písně z různých stylových období - upevňuje získané pěvecké dovednosti při vyjádření obsahu, charakteru a stylu studovaných písní - zjemňuje smysl pro krásu tónu, fráze - spolupracuje na výsledném zvuku	- zpívá náročnější a rozmanitější repertoár, ve kterém uplatní měkké nasazování tónu, škálu dynamiky a agogiky ve vícehlasu - zvládá zpěv a capella - orientuje se v notovém zápisu (trojhlas) - osobitý pěvecký projev a přirozené chování uplatní na koncertech školy

5.19 Studijní zaměření Sborový zpěv

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Hudební nauka je vyučována ve skupině maximálně osmnácti žáků.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé stanoví učitel na základě vzdělávacích potřeb a schopností jednotlivého žáka vždy na jeden školní rok.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Sborový zpěv

I. STUPEŇ:			
Přípravný ročník	1. – 2. ročník	3. – 4. ročník	5. – 7. ročník
Žák:			
- využívá základní návyky při zpěvu (správné držení těla vsedě, vstoje; pěvecké dýchání; měkké nasazení tónu; správná artikulace) - s pomocí hudebního doprovodu správně a čistě intonuje nápěvy jednoduchých lidových a umělých písní - dovede rozlišit a interpretovat charakter naučených písní (smutná, veselá, atd.) - rozlišuje základní dynamiku v přednesu písně	- zvládá čistě a rytmicky správně zazpívat lidové písně a dětské umělé písně - podle svých hlasových možností a rozsahu využívá správné pěvecké návyky (čistá intonace, měkké nasazení tónu, pěvecké dýchání ve 3 fázích – nádech - zadržení - výdech, artikulace) - při zpěvu písní reaguje na dirigentská gesta (nástup a ukončení fráze) - je schopen spolupracovat s ostatními žáky na jednotné interpretaci písně (jednotná	- používá svůj hlas v celém svém rozsahu a uplatňuje správné pěvecké návyky (nasazení tónu, uvolněná brada, tvoření hlavového tónu) - s jistotou a čistě zpívá naučené písně lidové i umělé a v jejich přednesu využívá znalosti o jejich charakteru - udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu - orientuje se v notovém zápisu naučených písní - rozumí významu jednotlivých dirigentských gest a adekvátně na ně reaguje	- podle svých možností využívá rozšířený hlasový rozsah a vyrovnané hlavové rejstříky - je schopen přesvědčivého a kultivovaného hudebního projevu naučených písní různých období a žánrů a dokáže je rozlišit - čistě intonuje svůj part ve vícehlasých skladbách s instrumentálním doprovodem - dovede podle notového zápisu zazpívat jednouchou píseň s pomocí hudebního doprovodu - je schopen vnímat party ostatních hlasů

- reaguje na jednoduchá dirigentská gesta	výslovnost, intonace, rytmus, dynamika) - dovede sluchem rozpoznat chybnou interpretaci naučené písňové melodie a opravit ji		a spolupracovat na kompaktním zvuku pěveckého sboru
---	---	--	---

II. STUPEŇ:	
I. – II. ročník	III. – IV. ročník
Žák:	
- ovládá pěveckou techniku v plném hlasovém rozsahu a využívá již osvojené návyky hlasové kultury a dechové techniky - je schopen plné spolupráce se sbormistrem (oční kontakt, okamžitá reakce na dirigentská gesta) - rozumí hudebnímu frázování a kantiléně a ve své interpretaci uplatňuje získané vědomosti ohledně skladeb nejrozličnějších období - čistě intonuje svůj part ve vícehlasých skladbách s instrumentálním doprovodem i bez něj - orientuje se ve struktuře sborové partitury	- uplatňuje zkušenosti a návyky kultivovaného pěveckého projevu v rámci sborového zpěvu (dechová technika, tvorba tónu, artikulace) - s jistotou a intonačně čistě zvládá zazpívat svůj part v náročnějších skladbách s instrumentálním doprovodem i ve skladbách a capella - využívá zkušeností a nabytých vědomostí ve sborovém zpěvu při interpretaci jednotlivých skladeb - dokáže zazpívat z listu jednodušší skladby - je schopen slyšet vyváženost a pohyb jednotlivých hlasů při zpěvu vícehlasé skladby a aktivně spolupracuje na její realizaci

Hudební nauka

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.2

6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Výtvarná tvorba je přirozenou součástí lidské podstaty. Výrazně rozvíjí nejen grafomotorické schopnosti, ale i trpělivost, sebekázeň, schopnost komunikace, sebevyjádření a v neposlední řadě i obrazotvornost a fantazii. Ať už žáci navštěvují výtvarný obor s předsevzetím nadále pokračovat v odborném studiu na středních či vysokých uměleckých školách, nebo jen se zálibou v kreslení a vytváření, dává jim tento obor možnost lépe pochopit sebe, pohnutky druhých i širší kulturní souvislosti. A především, nahlížet na svět jinýma - vnímavějšíma - očima.

6.1 Přípravné studium

Učební plán

	1. ročník	2. ročník
Přípravné výtvarné vzdělávání	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné výtvarné vzdělávání

1. – 2. ročník
Žák:
Kresba - umí rozlišit a prakticky využít práci s tužkou, uhlem a rudkou, perkem/dřívkem a tuší, inkoustem atd.
Malba

- umí rozlišit a prakticky využít práci s technikou vodových barev, užití tempery, popř. pastelu – suchý/olejový.
- ovládá základy míchání barev, jež jsou nezbytným teoretickým i praktickým doplňkem praktické práce

Grafika

- umí rozlišit a prakticky využít nejjednodušší grafické techniky
 - např. frotáže, chápou princip zrcadlení při tisku, tisk lepených monotypů, slepotisky, atd.

Prostorové disciplíny

- chápe a využívá možnosti prostorových disciplín, s nimiž je seznámen - tedy modelování z hlíny, práce s materiály jako papír, látka, lepenka, vata atd.
- ovládá základní dovednosti jako modelování jednoduchých tvarů z hlíny (destička, šňůry, pláty, tvarování prsty) i zpracování materiálů (stříhání, práce s lepidlem, atd.)

Výtvarná teorie

- společně s pedagogem a spolužáky diskutuje o vhodnosti přejímání stylizovaného výtvarného projevu při zobrazování dětmi oblíbených motivů
 - např. pohádkové bytosti

6.2 Studijní zaměření Výtvarná tvorba

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Plošná tvorba	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Prostorová tvorba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Výtvarná teorie	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Vyučuje se ve skupinách maximálně 15 žáků. Výuka všech předmětů může probíhat v blocích.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé stanoví učitel na základě vzdělávacích potřeb a schopností jednotlivého žáka. Výuka probíhá dle učebního plánu pro II. stupeň.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Plošná tvorba

I. STUPEŇ:		
1. - 3. ročník	4. - 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:		
- je schopen pracovat různými technikami a zná jejich specifika - prezentuje první snahy o zobrazování skutečnosti dle skutečné předlohy - v úkolech vytvářených na základě fantazie přechází od archetypálního k osobitému pojetí Kresba - umí uplatnit a rozvíjet předchozí zkušenosti s kreslením rozmanitými pomůckami: tužka, uhly a rudka, perko/dřívko a tuš, fix, pastely atd., ale umí prakticky využít i základy stínování, šrafování, apod. Malba - ovládá míchání sekundárních barev. - využívá střídání velikostí štětců dle potřeby + je schopen zpracování kompozice vedoucí k pojednání celé plochy podkladu - umí užít správnou techniku malby - tempera – malba pastou/ vodové barvy – kolorování kreseb, možnost zapouštění atd. Grafika - rozpozná frotáž, monotyp a linoryt, umí tvořit návrhy zpracování linorytu, první kontakt s rydly – jednoduchá obrysová kompozice z přímek	- nemá problém s jednoznačně rozpoznatelným zachycením viděné reality ani s rozvíjením a uplatněním vlastní obrazotvornosti a fantazie při nestudijních zadáních Kresba - ovládá základní dovednosti související s odlehčováním ruky při stínování – u všech kresebných pomůcek zná způsoby věrohodného zachycení světla a stínů, ale i odstínů předlohy, a to včetně převádění barev do škály šedí Malba - je schopen koloristické práce s odstíny, využívá sekundární barvy i lomené tóny - dokáže pracovat v zadané barevné škále Grafika - umí pracovat na grafických technikách vyžadujících si větší zručnost a manuální suverenitu – např. v malé ploše suchá jehla, linoryt - zná rozdíl mezi tiskem z hloubky, výšky a tiskem z plochy, popř. práce s počítačovou grafikou	- cíleně se připravuje k přijímacím zkouškám na nejruznější výtvarné obory - je schopen pracovat samostatně v několika rovinách – ve studijní poloze (studie dle modelu, kopie) + ilustrativní a abstraktní rovina - dokáže zpracovat závěrečnou práci v 7. roč. Kresba - v poloze studijní kresby dokáže zachytit předlohu pomocí rozměrových vztahů, propracovanějšího stínování a perspektivy. - v poloze volné kresby, užívané zejména k náčrtům či zpracování nekonkrétních témat ovládá kresbu zcela nenásilně a přirozeně Malba - ovládá rutinně míchání barev, proto se při studijních zadáních kromě věrného zachycení tvarů a barev umí zaměřit i na práci s využitím struktury tahů štětce popř. špachtlí a podobně

II. STUPEŇ:	
I. – II. ročník	III. – IV. ročník
Žák:	
Kresba - umí rozpoznat a kresbou zachytit nejen světlá a tmavá místa objektů, ale dokáže i rozpracovat různým způsobem různé vlastnosti povrchů materiálu modelu, jako barvy, lesk, struktura atd. Malba - umí pracovat nejrůznějšími malířskými technikami: s pastelem, akvarelem, temperovými, popř. i akrylovými a olejovými barvami - dle individuálního zájmu studenta - umí zpracovávat dlouhodobé projekty a řady zacílené na rozvoj samostatnosti a kreativního myšlení	Kresba - umí využívat přítlaku k zintenzivnění částí kresby, na něž má být kladen důraz a ke zjemnění kresby v místech „méně důležitých“ - přítlakem zvládá řešit i prostorové vztahy Malba – ovládá několik technik malby - dle individuálního zájmu studenta - má vyhraněný vlastní malířský projev - konzultuje individuální přípravu k přijímacím zkouškám na výtvarné obory vysokých škol - dokáže pracovat v obou polohách umělecké tvorby - studijní poloha: studie dle modelu, kopie/ polohy nestudijní: konceptuální, ilustrativní a další profesionálně zaměřené způsoby výtvarné práce - ve 4. ročníku zpracuje závěrečnou práci

Prostorová tvorba

I. STUPEŇ:		
1. - 3. ročník	4. - 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:		
- zná obě polohy modelování - to se dělí na reliéfní a prostorově volnou formu - umí využít špachtlí a dalších pomůcek - umí pracovat s dalšími materiály volně i na základě snahy vymezení a uchopení vzájemného vztahu prostoru, objektu a člověka = pracuje s měřítkem.	- si osvojil schopnost věrohodně převádět reálné předměty do tvaru hlíny - umí několik možných postupů – pláty, šňůrová technika, modelování, odebírání materiálu - při práci s materiály jako papír, látka, dřevo, sádra, plast atd. si v kolektivních i individuálních úkolech umí najít vlastní způsob vyjádření zadaných témat	- ovládá práci s měřítkem - modelování z hlíny umí pojmout jako věrně sochařsky chápané zachycení reality - umí volně i studijně použít materiály jako papír, dřevo, plast = tvarování materiálů. - umí nalézt možnosti propojení jiných názorů i uměleckých oborů, inspiraci v dalších uměleckých disciplínách – např. divadlo, tanec, architektura.

II. STUPEŇ:	
I. – II. ročník	III. – IV. ročník
Žák:	
- ovládá sochařské disciplíny zaměřené na studijní práce. - umí pracovat s poměrovými vztahy mezi předlohou a jejich dílem - zvětšování, zmenšování. - umí tvořit objekty z nejrůznějších materiálů - např. recyklace, látka, sádra, drát, dřevo, sklo atd. + konzultace exteriérových projektů – land art. - umí zpracovávat dlouhodobé projekty a řady zacílené na rozvoj samostatnosti a kreativního myšlení	- dokáže v práci s plastikou, reliéfem i sochou zachytit nejen světlá a tmavá místa objektů, ale měl by se pokoušet i rozpracovat různým způsobem různé vlastnosti povrchů materiálu modelu, jako barvy, lesk, struktura atd. - ovládá tvarování materiálů na základě dalšího předpokládaného oborového zaměření př. scénografie, architekt. modely, objekty, plastiky, instalace, konceptuální tvorba - dokáže pracovat v obou polohách umělecké tvorby: - studijní poloha: studie dle modelu, kopie / polohy nestudijní: konceptuální, ilustrativní a další profesionálně zaměřené způsoby výtvarné práce - ve 4. ročníku zpracuje závěrečnou práci

Výtvarná teorie

I. STUPEŇ:		
1. - 3. ročník	4. - 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:		
- umí míchat odstíny barev, ovládá odborné termíny, s nimiž se seznámil při práci v praktické části výuky. - zná osobnosti či směry asociované v souvislosti s praktickou tvorbou žáků		
- je schopen přijímat či diskutovat o nabízených inspiračních zdrojích z oblasti kultury a dějin umění - umí v debatách přijmout a zhodnotit upozornění na možný esteticky nehodnotný vliv komerčních mutací výtvarného jazyka	- umí rozlišit základní historické styly a používat odborné pojmy, dokáže diskutovat nad zadáním i obhájit svá díla.	- rozeznává a debatuje o konceptuálnějších výtvarných projevech jako ready - made, performance, land art atd. - diskutuje o uměleckých školách, osobnostech a výstavách

II. STUPĚŇ:	
I. – II. ročník	III. – IV. ročník
Žák:	
- ovládá a umí používat odborné termíny, s nimiž se seznámil při práci v praktické části výuky - zná osobnosti či směry asociované v souvislosti s praktickou tvorbou žáků	
- se umí výtvarně rozvíjet na základě inspirace a poučení z děl novodobých výtvarných umělců a reflexí soudobého umění	- dokáže prezentovat a obhajovat své projekty před pedagogem i kolektivem - konzultuje individuální teoretickou přípravu k přijímacím zkouškám na výtvarné obory vysokých škol - teorie, dějiny umění – zaměřeno na vybraná specifika oboru

7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

TANEČNÍ OBOR

rozvíjí jak taneční a pohybové nadání, tak hudební i výtvarné citění, smysl pro estetiku. Poskytuje žákům odborné vzdělání, které mohou podle svých schopností pak využít v různých souborech zájmové umělecké činnosti, v povoláních, kde pohybová kultura je předpokladem.

7.1 Přípravné studium

Učební plán

	1. ročník	2. ročník
Přípravné taneční vzdělávání	1,5	1,5

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné taneční vzdělávání

1. – 2. ročník
Žák: - vytleskává a vydupává jednoduché rytmy - v hudbě rozpoznává dynamiku (silně, slabě), hluboké a vysoké tony, a vše dokáže znázornit pohybem - chápe základní formace (řada, kruh), orientuje se ve směrech (vpravo, vlevo, vpřed a vzad) - zvládá chůzi přes špičky a na pološpičkách, poskoky a skoky v rytmu, běh kolem předmětů - začíná si uvědomovat správné držení těla - předvede krátkou improvizaci na hudební předlohu, napodobuje pohyby zvířátek a pohádkových bytostí - zvládne jednoduchý taneční výstup

7.2 Studijní zaměření Taneční tvorba

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Taneční průprava	1	1	1	1	1	1	1				
Taneční praxe	2	2	2	2	2	2	2				
Taneční technika								1	1	1	1
Taneční tvorba								2	2	2	2

Vyučuje se ve skupinách maximálně 15 žáků. Výuka všech předmětů může probíhat v blocích.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé stanoví učitel na základě vzdělávacích potřeb a schopností jednotlivého žáka. Výuka probíhá dle učebního plánu pro II. stupeň.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Taneční průprava

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
- se pohybuje dobře v rytmu a v daném prostoru - uvědomuje si správné držení těla - zvládá základní pozice nohou i paží, - umí provést čelem k tyči v nejjednodušší formě prvky klasického tance (<i>battement tendu, demi - plié, jeté..</i>) - dokáže jednoduché cviky obratnosti (kotoul, svíčku, kolíbkou) - z tanečních kroků zvládá poskočný, cval	- zvládá jednoduché prvky klasického tance u tyče a umí je provést do všech směrů <i>en croix</i> - umí základní cviky taneční gymnastiky (<i>napětí, uvolnění, horizont švihy, vlnky, osmičky..</i>) - dokáže koordinovat práci paží s jednoduchými tanečními kroky, poskoky a skoky	- základní cviky klasického tance prováděde v postavení bokem k tyči, ovládá 1. - 3. port de bras, epaulement a základní skoky z 1., 2. a 5. pozice (<i>temps levé échappé a changement</i>) - dokáže spojovat zvládnuté prvky současného tance (taneční gymnastika a akrobatické prvky) do krátkých vazeb, ovládá poskoky, skoky i výskoky v kombinacích - z českých lidových tanců tančí polku, sousedskou a mazurku

I. STUPEŇ:		
4. ročník	5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:		
- umí základní postoje a cviky klasické taneční techniky u tyče i na volnosti, je schopen spojovat prvky do delších kombinací – ze současného tance ovládá vlny páteře, švihy paží a trupu, dobře koordinuje paže a nohy - tančí lidový tanec ve složitějších formacích - zvládá komplikovanější kroky (<i>obkročák, furiant..</i>) a základní kroky v otočení	- vydrží 25-ti minutový trénink klasické techniky u tyče - na volnosti zvládá základní prvky a cviky na rovnováhu (<i>passé, relevé</i>) + malé skoky (<i>temps levé, changement de pieds..</i>) - zvládá 30-ti minutový trénink současného tance, složený z taneční gymnastiky a základních akrobatických prvků - lidový tanec tančí ve dvojicích, trojicích, umí dobře vystihnout jeho charakter a styl	- v klasickém tanci vydrží větší tréninkovou zátěž - uvědomuje si zákonitosti pohybu - techniku dokáže používat v praxi -v současném tanci umí vědomě pracovat se svým tělem, řídit pohyb z těžiště - ovládá impulsy, kontrakce a dynamický pohyb - dokáže se samostatně orientovat v prostoru - z lidových tanců jiných národů (Španělsko, Rusko) ovládá základní kroky a postoje, tančí je ve stylizované formě

Taneční praxe

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
- je schopen vytvořit jednoduchou improvizaci na danou hudbu - zvládne 1-2 krátké výstupy	- citlivě vnímá hudbu - zvládne zatančit dva krátké výstupy rozdílného charakteru v jednoduchých formacích	- umí zvládnutou látku používat v praxi - dobře se orientuje v daném prostoru a v tanečních stylech

I. STUPEŇ:		
4. ročník	5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:		
- pracuje dobře v kolektivu - zvládne zatančit delší a náročnější choreografie - zapojuje se do tvorby a spolupracuje i na návrzích kostýmů	- spolupracuje aktivně na choreografii - orientuje se v tanečních technikách a chápe jejich odlišnosti - zvládá více výstupů v různých tanečních stylech	- v praxi spoluvytváří delší celek - používá taneční terminologii - dokáže zhodnotit náročnost a kvalitu choreografie a správnost technického provedení

		- je schopen osobitého výrazu
--	--	-------------------------------

Taneční technika

II. STUPĚŇ:	
I. – II. ročník	III. – IV. ročník
Žák:	
- uvědomuje si správné držení těla, v technice zvládá obtížnější kombinace a provádí je s větší přesností - v současném tanci dokáže detailněji využít možností pohybu trupu a dolních končetin - dokáže pracovat se změnami prostoru a dynamiky - ovládá základní kroky lidových tanců a dokáže je využívat v praxi	- zvládá hodinový trénink a prvky umí používat ve složitějších kombinacích - dokáže vědomě pracovat jednotlivými svalovými skupinami - zvládá hodinový trénink taneční gymnastiky, má vlastní představu o správném provedení pohybu - charakterní tance cizích národů dokáže používat v praxi s osobitým výrazem

Taneční tvorba

II. STUPĚŇ:	
I. – II. ročník	III. – IV. ročník
Žák:	
- zvládá výstupy všech stylů s osobitým projevem - orientuje se ve složitějších hudebních předlohách, aktivně se zapojuje do tvorby	- dokáže vnímat vztah mezi myšlením, emocemi a pohybem - vzájemně se inspiruje s ostatními žáky a zapojuje se do tvořivé práce - umí projeviti svůj vlastní názor na umělecké dílo a nechává se jím inspirovat

8 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ - DRAMATICKÉHO OBORU

Cílem studia je komplexní rozvoj osobnosti každého jednotlivce, jeho mluvních, pohybových a improvizčních schopností s důrazem na posílení komunikačních schopností, prostorové vnímání, sebereflexe, což by mělo vést k ovládnutí vlastního psychofyzického aparátu. U výjimečně nadaných jedinců by studium dramatického oboru mělo být základem pro studium na středních a vysokých uměleckých školách. Skupinová tvorba směřuje od spontánního dramatického projevu k cílenému dramatickému vyjadřování, k vědomému respektování a naslouchání partnerovi na jevišti a schopnosti tvořivě spolupracovat s ostatními na celkovém tvaru dramatického textu.

8.1 Přípravné studium

Učební plán

Přípravné dramatické vzdělávání	1,5
---------------------------------	-----

Ke studiu jsou přijímáni žáci od šesti let.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné dramatické vzdělávání

1. ročník
Žák:
- dokáže se zúčastnit společné kolektivní hry - základně se orientuje v prostoru - vnímá a zopakuje jednoduchý rytmus v pohybu i slově - zvládá základní tělesné napětí a uvolnění - zapojuje se do kolektivu

8.2 Studijní zaměření Literárně dramatická tvorba

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Dramatika	1,5	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	x	x	x	x
Umělecký přednes	x	x	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Herecká praxe	x	x	x	x	x	x	x	2	2	2	2

Dramatika a Herecká praxe se vyučuje ve skupinách maximálně 10 žáků, umělecký přednes ve skupině maximálně 3 žáků. Výuka předmětů Dramatika a Herecká praxe může probíhat v blocích.

Žák, který prokáže mimořádné předpoklady ke studiu a bude mít mimořádné studijní výsledky, může mít z rozhodnutí ředitele navýšeny hodinové dotace v předmětu umělecký přednes až na 2 hodiny týdně jako individuální výuku.

Pokud bude pedagog připravovat s žáky zvláště náročnou ročníkovou práci, je možno pro předměty Dramatika a Herecká praxe navýšit hodinovou dotaci až o 1 hod. týdně.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé stanoví učitel na základě vzdělávacích potřeb a schopností jednotlivého žáka. Výuka probíhá dle učebního plánu pro II. stupeň.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Dramatika

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
- dokáže spolupracovat s partnery v jednoduché dramatické hře, dodržuje pravidla společné hry - zvládá jednoduchou hru s předmětem - orientuje se v prostoru - zvládá základní rytmičnost pohybu, řeči a práci s jednoduchým nástrojem - snaží se o správné držení těla a o správnou výslovnost hlásek - upevňuje souhru v kolektivu	- zvládne jednoduchou etudu a svůj úkol v jednoduchém ději v kolektivní ukázce - zvládne jednoduchý rytmický pohyb se zvukem, základní práci s dechem a hlasem - usiluje o souhru s partnerem i se skupinou	- zvládne jednoduchý dramatický děj - svůj úkol v příběhu a svoji roli a její základní charakterizaci - vědomě usiluje o správnou výslovnost a správné držení těla - zvládá základní změny rytmu a tempa při cvičení - zapojuje se při tvorbě v kolektivu vlastními nápady a zároveň se učí respektovat druhé a celek

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
- v kolektivní improvizaci zvládne spoluvytvořit jednoduchou dramatickou situaci, vztahy postav, řešení situace jednáním - dokáže v etudách navázat kontakt s partnerem a vyjádřit vztah, vědomě volí i jazykové prostředky - aktivizuje mluvidla a zvládne výslovnost závěrových souhlásek	- umí vytvořit dramatickou etudu s důrazem na jednání postavy a její úkol - umí vy- budovat kontakt s partnerem a vztah k prostředí - zvládne jednoduchou pohybovou a slovní improvizaci - upevňuje návyky v mluvním projevu (dechová opora, resonance v masce, aktivizace mluvidel) - uvědomuje si v pohybu svou osu,	- dokáže se tvořivě podílet na přípravě a realizaci menšího představení a zvládne v něm svůj úkol umělecky i technicky - zvládne samostatnou improvizaci na zadaný námět - dokáže hledat vlastní námět, uplatňuje zvládnuté výrazové prostředky - vědomě využívá dosud nabyté mluvní dovednosti	- tvořivě se podílí na tvorbě absolventského představení - vnímá jednotlivé složky jevištního útvaru - je schopen vytvořit samostatně etudu na vlastní námět - je schopen okamžité improvizace - vědomě využívá nabyté mluvní i pohybové dovednosti

- uvědomuje si výraz pohybu a jeho změny při změnách rytmu a tempa	těžiště a je schopen fixovat jednoduchý tanec či sestavu	- zvládne jednoduchý tanec či sestavu se zpěvem nebo jednoduchým hudebním nástrojem	
--	--	---	--

Umělecký přednes

I. STUPEŇ:		
3. - 4. ročník	5. - 6. ročník	7. ročník
Žák:		
- zvládá jednoduché dětské verše, ví co je to rým, je schopen zapamatovat si alespoň 3 sloky básně a rozumět jejímu jednoduchému obsahu - ví co je to přesah ve verši - umí přednést krátkou prózu s důrazem na obsah - zvládá základy jevištní mluvy - ví co je dechová opora a umí s ní pracovat v samostatném mluveném projevu.	- zdokonalil techniku jevištní mluvy a dechové opory - umí používat základy výrazových prostředků jako je větný přízvuk, intonaci, pauzu, tempo, rytmus mluveného projevu - zvládá rytmus verše a dokáže ho srozumitelně přednést s důrazem na obsahovou stránku básně, její začátek a konec - umí pracovat s přesahem ve verši - u prózy zvládá rozdíl mezi psanou a mluvenou interpunkcí - zvládá přirozenou melodiku českého jazyka v mluveném projevu	- umí používat bezchybně jevištní mluvu - dokáže si samostatně vybrat text, dokáže jej tvořivě interpretovat s předáním vlastního postoje k tématu - umí interpretovat nazpaměť delší básně i delší prózu se závažným obsahem - umí přednést jednoduchý monolog.

II. STUPEŇ:	
I. – II. ročník	III. – IV. ročník
Žák:	
- dokáže interpretovat text v různých druzích veršů / alexandrin, blankvers/ - zvládne si sám vyhledat básně, prózu úměrné svému chápání a umí srozumitelně posluchačům sdělit smysl básně či prózy	- dokáže zvládnout text básně nebo prózy se složitější stavbou a tématem - dokáže na veřejnosti srozumitelně, nahlas, a dobrou jevištní mluvou sdělit posluchačům smysl a obsah básně nebo prózy

Herecká praxe

II. STUPĚŇ:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
- dokáže reagovat v improvizacích a etudách na vnější i vnitřní podněty a vytvořit přesvědčivý výkon - ovládá elementární základy fyzického jednání, vnímá herecké partnery a spolupracuje s nimi - je schopen vytvořit jednoduchý dramatický děj a roli - je schopen vnímat jevištní prostor - ovládá dechovou a hlasovou techniku, správné držení těla, prohlubuje rytmické a melodické cítění - zvládne jednoduchý stylizovaný projev - umí využívat mimoslovní prostředky - autorsky interpretuje text - dokáže základně zhodnotit zhlédnuté dramatické dílo z hlediska hereckého	- ovládá základy psychofyzického jednání - buduje základy role ve vztahu k partnerovi i k nastavení situace, i v obměnách - využívá k jednání celou škálu mimoslovních prostředků - dokáže pracovat se stylizovaným projevem - dokáže ve spolupráci s učitelem a spolužáky vytvořit malý dramatický tvar - rozlišuje jednotlivé složky dramatického díla a vnímá jejich podíl na celku - zvládne jednoduché základy pantomimy a principy práce s imaginárními předměty i s rekvizitou - dokáže pracovat s předměty jako s partnery v prostoru - prohlubuje autorskou interpretaci - vědomě využívá výrazových prostředků	- dokáže rozpoznat a v etudě předvést charakter – herecký typ - rozlišuje dramatické žánry a dokáže v nich vytvořit krátkou etudu či improvizaci - dokáže vystavět dramatický dialog i monolog s využitím divadelních výrazových prostředků - učí se režijně vést herce v drobných dramatických útvarech - je obeznámen s různými divadelními profesemi a zkouší si principy práce dramaturgické, režijní, scénografické, podílí se na složce hudební pohybové i technické - realizuje pod vedením učitele ucelený dramatický tvar - dokáže upravit jednoduchý krátký text pro sólové či kolektivní dramatické zpracování - zvládne jednoduchý pěvecký úkol v roli - zvládne elementární základy výrazového tance	- dokáže vytvořit jednoduchý krátký scénář a realizovat jej se spolužáky - aktivně pracuje herecky, režijně, dramaturgicky, dokáže navrhnout scénografické, hudební i pohybové pojetí - aktivně realizuje dramaturgické, režijní a výtvarné pojetí absolventského vystoupení pod vedením učitele - samostatně vytvoří svou roli v absolventském vystoupení - umí pracovat se stylizovaným pohybem - dokáže samostatně reflektovat vyslechnutý přednes a zhlédnutý dramatický tvar - dokáže u zhlédnuté inscenace zhodnotit jednotlivé složky i inscenační záměr a celkové vyznění - dokáže posoudit herecké prostředky v kontextu celku - chápe základy autorského divadla

Tvůrčí psaní

Tvůrčí psaní je předmět, který je určen pro literárně nadané žáky od deseti let (3. ročník / I. st. – IV. ročník / II. st.).

V ZUŠ Ilji Hurníka rozvíjíme každého žáka podle jeho předpokladu a zájmu. Někdo raději hraje, zpívá, tančí, maluje, ne každý se narodí spisovatelem. Ti, kteří rádi píšou jsou výjimkou, proto je krásné, že v tomto předmětu můžeme jejich talent pojmenovat a obohatit a oni tu mohou dál svobodně poznávat sami sebe a tvořit také společně ve skupině podobně zaměřených jedinců.

Žáci, kteří mají skutečný zájem o literaturu jsou vybíráni na základě ukázek svých předložených textů.

V tomto předmětu žák získává patřičné dovednosti potřebné ke tvorbě svých textů. Osvojuje si přirozeně stavbu vět a správný slovosled při jejich psaní. Poznává literární žánry v próze i poezii a orientuje se v nich. Pracuje se svou fantazií a formuje ji vědomě a svobodně ve svém literárním díle. Učí se rytmu a stavbě verše (rytmicky myslet i psát). Píše různými literárními styly. Příběhy i povídky s dialogy, staví monology. Píše poezii v próze i ve verších. Účastní se literárních soutěží, kde svá díla prezentuje. Velmi důležitý význam Tvůrčího psaní je také z hlediska formování jeho osobnosti.

I. STUPEŇ:		
3. - 4. ročník	5. - 6. ročník	7. ročník
Žák:		
- dokáže rozeznat správnou větnou stavbu a umí s ní tvůrčím způsobem pracovat - vnímá slovosled ve větě a respektuje ho tak, aby věta byla v češtině libozvučná, rytmická, nikoliv „kotrbatá“... - píše jednoduché krátké příběhy na zadané téma - učí se rytmu a stavbě verše - umí napsat jednoduchou básničku nebo říkadlo - umí tvořivě diskutovat - prezentuje svá díla v literárních soutěžích	- dokáže napsat např. vtipný limerik (s pointou) - píše příběhy nebo krátké povídky podle své fantazie - dokáže svou fantazii formovat tak, aby byla srozumitelná - ví, co je to linka příběhu a respektuje ji v mezích žánru - umí napsat úvod do příběhu - umí vykreslit podstatu děje - umí dovést příběh k závěrečné pointě - umí tvořivě diskutovat - prezentuje svá díla v literárních soutěžích	- rozeznává jednotlivé styly v poezii i próze - mimořádně nadaný žák, který píše ve verších, dokáže do krátkého tvaru básně vložit celý i složitější příběh - v próze umí rozlišovat psaní v žánrech - probouzí svou fantazii vnímáním světa kolem, četbou, i zájmem o umění, hudbu, malířství, divadlo atd. - umí tvořivě diskutovat - prezentuje svá díla v literárních soutěžích

II. STUPĚŇ:	
I. – II. ročník	III. – IV. ročník
Žák:	
- dokáže z literárního díla napsat krátký, ale podstatný obsah děje - dokáže z přímé řeči v próze (nap. v novele) sestavit dialogy a vytvořit jednoduchý divadelní text (scénář) - umí svou práci obhájit - dokáže také přiznat svůj omyl... - umí tvořivě diskutovat - prezentuje svá díla v literárních soutěžích	- umí napsat divadelní monolog - umí z myšlenek v monologu upravit dialog (rozhovor) - dokáže sám napsat nekomplikovanou divadelní hru - stále se zdokonaluje ve stylech, žánrech, probouzí svou fantazii vnímáním uměleckých děl i života kolem sebe a v sobě... - umí tvořivě diskutovat - prezentuje svá díla v literárních soutěžích

9 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

V naší škole počítáme i s výukou žáků se speciálními vzdělávacími potřebami. Podle charakteru zdravotního handicapu žáka doporučíme rodičům nejvhodnější studijní zaměření. Výuka těchto žáků vyžaduje speciální pedagogické metody a adekvátní postupy, velice citlivý přístup učitele, úzkou spolupráci s rodiči a v neposlední řadě vypracovaný individuální studijní plán. Bereme ohled na jejich zdravotní handicap nejen v individuální výuce, ale i při hodnocení jejich výsledků.

U zrakově postižených zvětšíme výtisk notového zápisu. Tělesně postižení budou mít vyhovující prostředí ve třídě, například jim umožníme sezení při hře na hudební nástroj. V rámci jedné vyučovací hodiny děláme častější přestávky mezi jednotlivými vyučovacími procesy. U těch žáků, kteří mají vadu řeči, doporučíme samostudium hudební nauky, aby nedošlo ke stresujícím situacím.

Budova naší školy je vybavena bezbariérovým přístupem a výtahem.

9 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Mimořádně nadaným žákem označíme žáka na základě posudku pedagogicko-psychologické poradny.

U žáků mimořádně nadaných se v učebním plánu navyšují hodinové dotace o 0,5 - 1 hod. týdně a vzdělávací obsah výuky je individualizován.

10 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

10.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Obecné zásady hodnocení a klasifikace

Hodnocení poskytuje žákovi zpětnou vazbu a zároveň motivaci ke zlepšování jeho znalostí a dovedností.

Každé hodnocení v sobě obsahuje hodnocení absolutního a individuálního výkonu. Absolutní výkon je výkon, který je poměřován s požadavky, kladenými na daný ročník studia a s výkony ostatních žáků. Individuální výkon je výkon, kterým se hodnotí maximální schopnosti daného žáka a jeho zlepšení od minulého hodnocení.

Při hodnocení uplatňuje učitel přiměřenou náročnost a empatii vůči žákovi a jeho psychickým a fyzickým schopnostem.

Pro hodnocení prospěchu žáka používá škola klasifikaci od 1 do 4.

Hodnocení žáka probíhá průběžně během celého školního roku zápisem do třídní knihy a žakovského sešitu a to nejméně 2x za měsíc.

U teoretických předmětů nejméně 2x za klasifikační období formou testu

V případě mimořádného zhoršení prospěchu žáka učitel písemně informuje rodiče.

Hodnocení žáků upravuje vyhláška č.71/2005Sb. §3 o Základním uměleckém vzdělávání.

Kritéria hodnocení

Úroveň zvládnutí ročníkových výstupů jednotlivých vyučovacích předmětů

Úroveň přípravy a interpretace ve vyučovacích hodinách

Úroveň interpretace a prezentace uměleckého díla při veřejných vystoupeních žáka, při soutěžích a přehlídkách

Úroveň interpretace při postupových a závěrečných zkouškách

Úroveň kreativity při společné umělecké tvorbě.

Vědomí sounáležitosti a přínos pro úspěch společného díla - taneční a dramatický obor a souborová a orchestrální hra.

Výsledky písemných testů ze znalostí v předmětu hudební nauka a semináře

Učitel přihlíží k vážným indispozicím žáka během klasifikačního období?

10.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Podmínky ke vzdělávání

Průběh vzdělávání

Vnitřní a vnější vztahy

Výsledky vzdělávání žáků

Plán dalšího vzdělávání pracovníků

Úroveň výsledků práce školy